

Programación UPAMI / FILO

Segundo cuatrimestre 2016

- 1 Taller de teatro leído
- 2 Taller de teatro leído nivel avanzado (con escritura creativa)
- 3 Aprender a dibujar con la belleza del color
- 4 Memorias histórica y tercera edad. Escritura de relatos a partir de testimonios orales.
- 5 Taller de movimiento corporal sensible.
- 6 Antropología del cuerpo.
- 7 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Inicial.
- 8 Taller de ajedrez para adultos mayores. Nivel Avanzado.
- 9 Cine temático relacionado con el arte y la literatura francesa. 2da parte.

- 10 Desacelerarse, experimentar y crear: calidad de vida y buen vivir hoy.
- 11 Taller de Teatro:La memoria en acción.
- 12 Antropología para curios@s. Nivel 1.
- 13 Antropología para curios@s. Nivel 2.
- 14 Cine debate: Los otros, nosotros y yo.
- 15 Encuentros de lectura
- 16 Un acercamiento al relato policial
- 17 La teoría de las Ideas en la Filosofía de Platón. Una lectura del Fedón o Sobre la inmortalidad del alma.
- 18 Formas de contar: narración, performance, identidad y diversidad cultural.// MUSEO//

1 Taller de Teatro Leído

Nos proponemos crear un espacio que explore diferentes mundos a través de la dramaturgia y la palabra. En el taller de teatro Leído trabajaremos con dramaturgos nacionales e internacionales como así también con otras formas literarias como lo son el cuento y la historieta. La voz emerge y es parte del cuerpo y a su vez genera la posibilidad de pintar mundos en el aire cuando hay otro que escucha.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: Jueves 18 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

2 Taller de Teatro Leído Avanzado (con escritura creativa)

Este taller continúa con la labor iniciada el primer cuatrimestre del 2016 y el segundo del 2015, sumando ahora nuevas técnicas de escritura creativa.

Día y horario: Jueves de 11 a 13hs.
Inicio: Jueves 18 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes a cargo de ambos cursos:

Lic. Nicolas Lisoni: Licenciado y Profesor en Artes (UBA) Especializado en Gestion y Politicas Culturales (UNSAM), dicta la materia Dirección de Actores en la Universidad del Cine como a su vez dictó varios talleres de teatro y de gestión, entre ellos en el marco de UBA XXII en el penal de Ezeiza y en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti. Se ha formado con directores como Raúl Serrano, Pompeyo Audivert, Jorge Montoya entre otros.

Valeria DiToto: Es actriz y productora. Estudió la carrera de Actuación en la Escuela Metropolitana de Arte Dramático. Se formó con Antonio Célico, Enrique Dacal, Ciro Zorzoli, Raquel Sokolowicz, Mariela Asensio y Pompeyo Audivert, con quien trabajó y trabaja actualmente como actriz y productora en la instalación Museo Ezeiza. Dictó clases de teatro en el penitenciario N°III de Ezeiza, en el Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti y en diversas escuelas de la Ciudad de Buenos Aires. En radio trabajó como conductora y productora del programa Contraimagen Teatral en www.nadieteve.com.ar. Su formación abarca canto, danza clásica y jazz en el Instituto Superior de Artes (Patagonia) y gestión y producción teatral. Actualmente realiza un posgrado en Gestión Cultural y Políticas Culturales (UNSAM).

3 Aprender a dibujar con la belleza del color

¿Cómo percibimos el color? ¿Cómo podemos utilizar el color para transmitir un mensaje y una emoción específica?

En este taller teórico-práctico vamos a profundizar acerca del uso del color en la vida y el arte. Y a poner en práctica estos conocimientos a través del oficio del dibujo en producciones propias.

Día y horario: Sábado de 11 a 13hs.

Inicio: Sábado 20 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Lic. Paula Varela. Licenciada y Profesora en Enseñanza Media y Superior en Ciencias de la Educación (Universidad de Buenos Aires). Se desempeña como docente en el nivel inicial, licenciada en el ministerio de educación y es ayudante adscripta en la materia análisis institucional

4 Memoria histórica y tercera edad.

Escritura de relatos a partir de testimonios orales.

Este taller se propone trabajar con distintos acontecimientos de nuestra historia reciente como una oportunidad para activar las memorias individuales y colectivas, y también como un modo de exploración de los distintos soportes de representación de estas memorias, desde la oralidad hasta la publicación Web.

A partir del trabajo sobre materiales de época y testimonios orales, la propuesta apunta a convertirnos en reescritores de relatos que den cuenta de las experiencias vividas en este pasado reciente.

Día y horario: Sábado de 11 a 13hs.

Inicio: Sábado 20 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Prof. Enzo Constantino . Profesor de Enseñanza Media y Superior en Letras por la Facultad de Filosofía y Letras - UBA. Actualmente se desempeña como docente en la Universidad Nacional de La Matanza y la Universidad Nacional de Avellaneda. Desde 2015 co-dirige el equipo de investigación Relatos Libertadores, desde el que ha coordinado un Seminario de Extensión y numerosos encuentros grupales con adultos mayores.

5 Taller de movimiento corporal sensible

Día y horario: Lunes de 15 a 17hs

Inicio: 22 de agosto de 2016

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

6 Antropología del cuerpo

Día y horario: Martes de 15 a 17hs

Inicio: 16 de agosto de 2016

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 151 (ciento cincuenta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

La propuesta de ambos cursos se basa en un taller de movimiento corporal para promover la salud física, expresiva y creativa en adultos mayores. Estos talleres engloban la concientización y la movilización tanto para enriquecer y ampliar las posibilidades motrices, como para desarrollar lúdica y placenteramente las posibilidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar grupalmente. Mediante una síntesis de diferentes técnicas corporales (Contact improvisación, Eutonia, Yoga, Expresión Corporal) buscamos generar un espacio de sensibilización del propio cuerpo, en relación al espacio y a los otros. A partir de la conciencia corporal, recuperar el placer, la espontaneidad y las posibilidades expresivas y artísticas. Destinado a ambos sexos con intenciones de explorar, jugar y disfrutar mediante el movimiento corporal y la danza la posibilidad de sentirnos vivos. El curso 5, «Taller de movimiento corporal sensible» supone un acercamiento más físico, mientras que el 6, «Antropología del cuerpo», lo hace desde herramientas conceptuales.

Docente: Lic. Mavi Ribera Es Licenciada y profesora en Antropología Sociocultural por la UBA, y egresada del IUNA (Composición coreográfica con mención en expresión corporal-danza).

7 Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Inicial.

8 Taller de Ajedrez para la Tercera Edad. Nivel Avanzado.

Como herramienta de estimulación cerebral, el ajedrez colabora en aumentar la capacidad de concentración, y estimula la toma de decisiones, anticipa el deterioro cognitivo, y retrasa el envejecimiento cerebral por lo que previene importantes enfermedades neurológicas como el Alzheimer y la demencia senil.

Desde el punto de vista emocional, combate el estrés y la depresión porque requiere el desarrollo de un alto grado de lucidez, concentración, dedicación, capacidad memorística y de aprendizaje.

Socialmente es un excelente medio para lograr combatir la soledad, ya que acerca a circular un interés interpersonal y comunitario que allega a las personas e incentiva a las relaciones humanas no sólo en el juego mismo sino en todos los aspectos socioculturales y educativos que representa en el campo simbólico y fáctico.

Docente: Prof. Manuel Gómez.

Nivel Inicial.

Día y horario: Lunes de 13 a 15hs.
Inicio: Lunes 22 de agosto de 2016.

Nivel Avanzado

Día y horario: Miércoles de 13 a 15hs.
Inicio: Miércoles 17 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

9 Cine temático relacionado con el arte y la literatura francesa. Partell

Este taller esta destinado a todos los interesados en las artes la literatura y el cine francés.

Se proyectaran películas, se leerán y analizarán textos, se explicaran obras de arte, y se participara mediante debates.

Día y horario: Jueves de 13 a 15.

Inicio: 18 de Agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: Lic. Maria Ines Moreda y Lic Mona el Bakly

10 Desacelerarse, experimentar y crear: calidad de vida y buen vivir hoy.

En la vida urbana consumista actual se impone la tendencia a pensar en una *obsolescencia generalizada*, donde todo al poco tiempo es "viejo". Al contrario, la calidad de vida y la felicidad se "miden" por *experiencias que mejoren cualitativamente el ser humano*. Y en este punto es esencial reflexionar sobre lo hecho "a fuego lento" que potencia capacidades humanas claves como el asombro, la reflexión, la contemplación, la escucha del otro y un sinfín de prácticas que dan *sentido a la vida y al buen vivir*. El curso-taller aborda críticamente la aceleración constante de la vida cotidiana y el modelo de "eterna juventud", como derivado de tal sistema. Se sostendrá en los encuentros más expositivos y en los vivenciales de intercambio que justamente es la "lentitud reflexiva y creativa" lo que abre las puertas a la capacidad de asombro y sano en pos de un desarrollo humano que apunte a una coherencia entre pensar, sentir y actuar.

Docente: Mauricio Stelkic Prof Historia UBA. Consultor socio-ambiental. Capacitador docente y en cooperativismo en Argentina y Uruguay. Fundador y director gral de Docentes Capaces Críticos.
Juan Varga. Psicólogo social, Escuela de Psicología social del Sur. Tallerista y coordinador de grupos en temáticas laborales o afectivas asociadas a relaciones interpersonales y vínculos.

Día y horario: Martes de 15 a 17hs.

Inicio: Martes 16 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

11 Taller de Teatro: La memoria en acción.

¿Cómo nos narramos a nosotros mismos? ¿Qué recuerdos definen la historia de una vida? A partir de estas preguntas clave crearemos ejercicios de improvisación inspirados en las anécdotas y vivencias que nos formaron. Descubriremos el teatro como un juego de empatía, identificación e intercambio que nos permitirá transformarnos en actores de nuestra propia obra.

Docente: Lic. Valeria Cavassa. Licenciada en Artes, con orientación en Artes Combinadas: Teatro y Cine. Es intérprete y asistente de dirección, y coordina y produce talleres de teatro para niños, adolescentes y adultos.

Día y horario: Viernes de 11 a 13hs..

Inicio: 19 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

12 Antropología para Curios@s Nivel 1

13 Antropología para Curios@s Nivel 2

El curso propone una puerta de entrada a la *antropología sociocultural* como código de lectura de muchas de las problemáticas sociales contemporáneas.

Está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas de lo social tales como: las relaciones de género, el poder, lo urbano, la diversidad cultural, las migraciones, la memoria, los vínculos intergeneracionales, los consumos culturales, etc.

Se abordará la disciplina en su origen e historicidad, teniendo en cuenta ejes centrales como la tensión naturaleza-cultura, la construcción de la otredad para la producción de conocimiento, y la etnografía como recurso metodológico.

El segundo curso está orientado a personas curiosas que deseen reflexionar sobre problemáticas socioculturales diversas y que hayan cursado previamente Antropología para [Curios@s](#), o alguna de las ediciones previas.

Entendemos que el curso tiene que tender a la profundización de algunos conceptos y de las herramientas del *kit* antropológico para mirar el mundo; como así también la propuesta incluye la apertura hacia nuevos núcleos problemáticas socio culturales contemporáneas a abordar en las clases.

Docentes: **Lic. Mariana Sainz:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Lic. Marianela Rosemblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

Nivel 1

Día y horario: Miércoles de 15 a 17hs

Inicio: 17 de agosto de 2016.

Nivel 2

Día y horario: Sábado de 11 a 13hs.

Inicio: 20 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 129 (ciento veintinueve)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

14 Cine debate: “Los otros, nosotros y yo”.

La pregunta por la alteridad social y cultural ha sido constitutiva del proceso de aparición de la Antropología como disciplina en el siglo XIX y continúa ejerciendo un poder gravitacional en las producciones antropológicas contemporáneas.

La construcción sociohistóricamente situada de esa línea divisoria, de esa distancia simbólica y social, que separa un “nosotr@s” de un “otr@s” se presenta, además, como inherente a los procesos de construcción de toda identidad colectiva.

En este sentido, el cine aparece como un recurso valioso a la hora de reflexionar sobre las múltiples construcciones de esos múltiples “otros” y “otras” en el universo social y cultural.

En este espacio se abordará la construcción de las “otredades”, desde las producciones audiovisuales y se propondrá un espacio de diálogo, reflexión y análisis con el aporte de material producido por las ciencias sociales y la antropología sociocultural en particular, como modo de profundización teórica en el debate.

El taller está orientado a adult@s mayores que deseen participar de un espacio de análisis y reflexión sobre los procesos de construcción de “otredades”, con el soporte de material audiovisual y bibliográfico específico.

Día y horario: Sábado de 13 a 15hs.

Inicio: 20 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16

Sede: Puan 480, Caballito, CABA

Aula: 131 (ciento treinta y uno)

Piso: Primero

Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: **Lic. Mariana Sainz:** Antropóloga con orientación sociocultural (FFyL-UBA), especializanda en Políticas Públicas de Niñez, Adolescencia y Familia (FTSUNER) y maestranda en Derechos Humanos y Políticas Sociales (CEDEHU-UNSAM). Se desempeña en docencia y gestión.

Lic. Marianela Rosemblat: Antropóloga con orientación sociocultural (FfYL-UBA) y maestranda en Ciencias Sociales (IDES-UNGS). Se desempeña en docencia y gestión.

15 Encuentros de lectura

Los encuentros de lectura conforman una propuesta alternativa de promoción de la lectura para adultos en un espacio de encuentro, diálogo y reflexión que toma como modelo el programa People & Stories / Gente y Cuentos, iniciado por Sarah Hirschman en 1972. En cada reunión se lee un cuento que sirve como disparador de una discusión que, más allá de la comprensión textual busca que los participantes conecten los textos con sus conocimientos y experiencias. No se limita a impartir clases de literatura sino que se busca propiciar el diálogo, que los participantes tomen contacto con literatura de calidad a partir de la lectura colectiva en un espacio de confianza donde puedan expresar ideas, vivencias, emociones y, de esa forma, fortalecer la creación de lazos interpersonales a partir de la escucha del otro.

Día y horario: Viernes de 13 a 15hs.
Inicio: Viernes 19 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 131 (ciento treinta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

16 Un acercamiento al relato policial

Desde su aparición en el siglo XIX la popularidad del género policial nunca perdió vigencia. Por el contrario, sigue despertando la fervorosa atención de todo tipo de lectores. A a las re-ediciones de autores consagrados se suman autores noveles como Nesbø o Mankell al mismo tiempo que el cine y la televisión no dejan de nutrirse de él. El curso propone construir un recorrido de lecturas que abarca las principales variantes y autores del género con particular atención al desarrollo del mismo en Argentina. La idea es brindar a los participantes un breve marco teórico para contextualizar la aparición y evolución del género y así enriquecer el debate sobre los textos, que es el verdadero foco del seminario. Cada reunión contará con una parte expositiva y otra de puesta en común y discusión de las lecturas; a ese efecto se organizará cada reunión en torno a un tema o autor (o autores) particular trabajando exclusivamente con cuentos.

Día y horario: Miércoles de 13 a 15hs.
Inicio: 17 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 129 (ciento veintinueve)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Lic. Maximiliano Brina. Licenciado en Letras UBA. Docente Universitario

17 La teoría de las Ideas en la Filosofía de Platón.

Una lectura del Fedón o Sobre la inmortalidad del alma.

A partir de la pregunta por la teorías de las Ideas, vamos a estudiar algunos contenidos fundamentales de la filosofía platónica, partiendo del problema de la inmortalidad del alma y su tratamiento platónico. A partir de esta propuesta es que realizaremos una verdadera introducción a Platón.

Día y horario: Jueves de 13 a 15hs.
Inicio: 18 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Puan 480, Caballito, CABA
Aula: 131 (ciento treinta y uno)
Piso: Primero
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docentes: Prof. Flavia Gioia. Prof. en Filosofía UBA. Profesora Filosofía Antigua en la UBA y en el Instituto Superior Joaquín V. González.

18 Formas de contar: narración, performance, identidad y diversidad cultural

¿Les contaron cuentos alguna vez? ¿Han contado cuentos? La narración oral es una actividad expresiva y comunicativa común a las más diversas culturas a lo largo de la historia. Este curso propone descubrir cuentos y narrativas de la tradición oral (muchas veces llamados folklóricos) de distintas partes del mundo y el rol que ocupan en las sociedades que los cuentan.

Día y horario: Martes de 11 a 13hs.
Inicio: 16 de agosto de 2016.

Cantidad de encuentros: 16
Sede: Museo Etnográfico, Moreno 350, CABA
Aula: Aula del Museo
Piso: Planta Baja
Accesibilidad: Escalera y ascensor

Docente: Prof. ANABELLE CASTAÑO ASUTICH Es Profesora de Enseñanza Media y Superior en Ciencias Antropológicas (FFyL, UBA), con orientación en Arqueología. Actualmente es educadora en el Área de Acción Cultural del Museo Etnográfico "Juan B. Ambrosetti". Es narradora oral, miembro de la Red Internacional de Cuentacuentos.

Los interesados pueden:

- Dirigirse a la delegación PAMI más cercana a su domicilio
- Llamar al 5071-0156 o 5071-0164 o bien a PAMI ESCUCHA al 138, al 0800.222.7264
- Escribir un correo a upamicapital@pami.org.ar
- Inscripción para interesados no afiliados a PAMI:
upamifilo@gmail.com

Lugar de realización de los cursos (excepto curso 18):

Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

Sede: Calle Puán 480, Caballito, CABA

Tel. 4432-0606 Internos 101 / 128

e-mail: upamifilo@gmail.com // www.filo.uba.ar

Medios de Transporte:

Subte A. Estación Puán (cuatro cuadras) Subte E. Estación Emilio Mitre (5 cuadras).

Colectivo: 2, 26, 44, 56, 88, 96, 97, 103, 126, 132, 134, 180, etc.

Curso 18:

Museo Etnográfico «Ambrosetti». Moreno 350, CABA