

**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

## **DE LA SALETTE A TOMÓCHIC: PROFECÍA, MODERNIDAD Y REDES CULTURALES ENTRE FRANCIA Y MÉXICO (1846-1891).**

**José Alberto Moreno Chávez<sup>1</sup>**

CIESAS-DF

[jamoreno@colmex.mx](mailto:jamoreno@colmex.mx)

### **Resumen:**

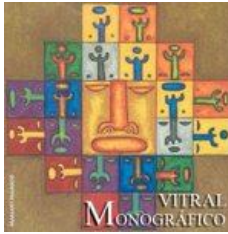
Centrado en el concepto de red cultural, el artículo explica la difusión de las profecías marianas desde una perspectiva de intercambios intelectuales y de adaptación de la religiosidad popular entre Francia y México durante la segunda mitad del siglo XIX. Utilizando el ejemplo de la difusión de las profecías en La Salette y su inspiración para dos casos mexicanos (las profecías de la madre Matiana y las visiones de Teresa Urrea) el autor argumenta que tales encuentros fueron posibles gracias una crítica a la modernidad, favoreciendo el desarrollo de una cultura católica internacional.

### **Palabras clave:**

Red, profecía, adaptación cultural, modernidad, cultura católica.

---

<sup>1</sup> CIESAS-DF/Colegio internacional de graduados “Entre Espacios. Movimientos, Actores y Representaciones de la Globalización” FU-Berlín.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “*De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)*”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

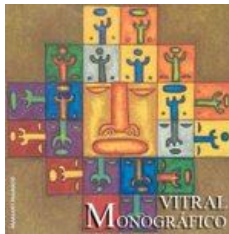
---

**Abstract:**

Centered in the concept of cultural net, the article explains the Virgin Mary's prophecies diffusion from a perspective of intellectual exchanges and popular religion adaptations between France and Mexico in the second half of 19th century. Based in the diffusion of La Salette prophecies and its adaptation in two Mexican cases (Madre Matiana's Prophecies and Teresa Urrea's visions) the author argues that such encounters were possible thanks to a critique to modernity, making possible the development of an international catholic culture.

**Key words:**

Net, prophecy, cultural adaptation, modernity, catholic culture.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

## DE LA SALETTE A TOMÓCHIC: PROFECÍA, MODERNIDAD Y REDES CULTURALES ENTRE FRANCIA Y MÉXICO (1846-1891).

**José Alberto Moreno Chávez<sup>2</sup>**

CIESAS-DF

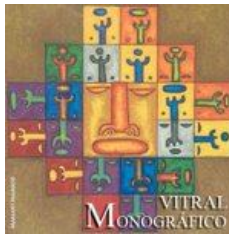
[jamoreno@colmex.mx](mailto:jamoreno@colmex.mx)

### Introducción

La historiografía referente al catolicismo y sus expresiones desde hace unos treinta años han marcado dos tendencias importantes: recuperar el papel de los fieles en la construcción política y social de la Iglesia mientras se desarrolla una historiografía de los fenómenos religiosos vividos en el periodo moderno y bajo la óptica de la historia y los estudios culturales. De la primera tendencia se ha rescrito la historia del catolicismo poniendo en perspectiva el papel del clero y el de los fieles, cobrando protagonismo éstos últimos en los procesos eclesiásticos y la construcción compleja de una Iglesia al paso del tiempo. Por su parte, la segunda tendencia fija su mirada en las construcciones culturales de los fieles, haciendo de ella una verdadera historia religiosa emancipándola de la mera investigación de las estructuras eclesiásticas y de los vericuetos del poder, indagando en las condiciones sociales y simbólicas de los varios aspectos de las culturas católicas alrededor del mundo, haciendo de su campo de estudio la devoción, lo milagroso y el impacto social de éstas formas culturales entre otros temas. No sólo se han transformado las temáticas en la investigación en torno al catolicismo sino que se han extendido las temporalidades hacia la modernidad y la época contemporánea, rompiendo con ello un espejismo que proyectaba a la mística y la religiosidad como fenómenos propios del Medioevo o de la época Tridentina.

---

<sup>2</sup> CIESAS-DF/Colegio internacional de graduados “Entre Espacios. Movimientos, Actores y Representaciones de la Globalización” FU-Berlín.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

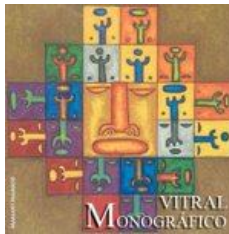
---

Artífice de ambas perspectivas, el historiador estadounidense Thomas A. Kselman desentrañó los cambios y continuidades de la espiritualidad francesa entre la Revolución y la Primera Guerra Mundial. Heredero de la escuela culturalista francesa y de la historia social británica, Kselman situó en el largo siglo francés el surgimiento de un nuevo tipo de espiritualidad y religiosidad centrada en dar solución divina a los problemas que tanto la secularización como la laicidad habían acarreado a la Iglesia y sus fieles. A partir de un texto pionero *Miracles and Prophecies in Modern France*<sup>3</sup>, estableció conexiones entre las políticas de secularización con el surgimiento del conservadurismo políticamente militante, el cual encontró una forma de expresión política y religiosa por medio de las apariciones marianas en el siglo XIX representando el compromiso del Cielo con sus fieles, las visiones proféticas que llamaban a la conversión de los pecadores y la naciones mientras se construían narrativas en torno a los milagros con la intención de situar lo misterioso y lo sagrado en pleno mundo moderno.

El mundo moderno se había convertido en el centro de una actividad incesante por parte del clero y los fieles para frenar “los pecados de la modernidad” ligados a una supuesta pérdida de la moralidad y la religión auspiciada por liberales y masones (de quienes argumentaban celebraban conciliábulos con la intención de destruir al catolicismo) cuyo inicio era la Revolución Francesa y se prolongaba hasta la contemporaneidad. Bajo este argumento, la modernidad era una época impía y desacralizadora con una Francia republicana a la cabeza de un movimiento parecido a los cuatro jinetes del Apocalipsis y en donde de esa tierra debían presentarse los prodigios y milagros que revirtieran el antagonismo a la Iglesia. Mientras Francia se consolidaba como el modelo de restauración católica, apariciones y profecías como las de La Salette se hacían populares alrededor del mundo entre los fieles católicos, haciendo que éstos prodigios fueran conocidas, imitadas y reproducidas a lo largo de Europa y América. Este artículo se centra en dicho proceso, es decir, la historia de cómo el modelo religioso francés transformó experiencias religiosas e inspiró a un

---

<sup>3</sup> KSELMAN, Thomas A. *Miracles and Prophecies in Nineteenth-Century France*, New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1983, pp. 3-11.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

grupo de videntes mexicanas de la segunda mitad del siglo XIX quienes se enfrentaban a la supuesta “decadencia del mundo moderno”.

Esta serie de intercambios son parte intrínseca del fenómeno de la “densidad de la red humana”, conceptualizado por J.R. y William McNeill, quienes sostienen que el mundo global moderno y contemporáneo es un producto de la frecuencia e intensidad de intercambios a distintos niveles (económicos, políticos, militares, culturales, etc.) entre las diversas sociedades a nivel planetario desde el siglo XVI<sup>4</sup>. Partiendo de este concepto, me propongo analizar las transferencias ideológicas y culturales en torno a la profecía como parte de esta “densidad de red” en donde la difusión a través de la prensa, los viajes de peregrinos y viajeros entre Europa y América y las propias redes diocesanas, contribuyeron a difundir los mensajes conservadores y anti-modernos contemplados en las profecías de La Salette, los cuales de forma paralela contribuyeron a formar una “red cultural”. La “red cultural” debe entenderse como el conjunto de prácticas, costumbres, imaginarios e ideas que comparten una serie de grupos, si bien separados por el espacio geográfico, pero cuyos intereses coinciden y reproducen -de manera más o menos fiel- los comportamientos e ideales del grupo en el cual buscaron inspiración o influencia.

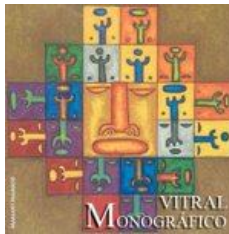
Para nuestros casos de estudio, la “red cultural” enlaza el profetismo mariano de origen francés con las profecías de Teresa Urrea durante el levantamiento de Tomóchic, ejemplificando los intercambios de la red y en especial la construcción de una “cultura católica” afianzada en el profetismo y la anti-modernidad como ideologías cuyos alcances fueron internacionales e integraron en una misma red a devotos franceses y mexicanos.

### **La Salette: profecía y anti-modernidad.**

Durante la mañana del 19 de septiembre de 1846 unos niños pastores, Mélanie Calvat y Maximin Giraud, encontraron a una mujer sollozando sobre una

---

<sup>4</sup> MCNEILL, J. R. y MCNEILL, William. *Las Redes Humanas: una historia global del mundo*, Barcelona, Ed. Crítica, 2004, p. 1-24.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

pedra cerca de la villa de La Salette en el sureste de Francia, mientras salían a pasear el rebaño del granjero para el cual trabajaban. Al acercarse a la dama con la intención de ayudarla les reprendió: “Por largo tiempo he sufrido por ustedes; sí ustedes no desean que mi Hijo los abandone, estoy forzada a rogarle a él sin cesar. Ustedes no prestan atención. No obstante por todo lo que hagan, jamás podrán recompensar el dolor que le han causado”<sup>5</sup>; después de ello, la *Hermosa Dama* como la describieron, les advirtió que si no descansaban el séptimo día de la semana –como su hijo lo había pedido- durante ese año vendrían heladas y el alimento les faltaría para Navidad. Mélanie tenía dudas sobre el mensaje (la señora hablaba en francés, idioma que pobremente entendía) y volteó hacia Maximin para preguntarle cuál era el significado de la palabra *pomme-de-terre* (papa), la dama se dio cuenta del problema y entonces empezó a hablar en patois:

“Una gran hambruna vendrá. Antes de que la hambruna llegue, los niños por debajo de los siete años tendrán temblores y morirán en las manos de aquellos quienes los sostengan. Los otros harán penitencia durante la hambruna. Las nueces serán comidas por los gusanos y las uvas se pudrirán. Si todos se convierten, las piedras y rocas se transformarán en montañas de trigo y las papas se mostrarán por encima de la tierra. En el verano solo algunas ancianas van a misa el domingo mientras el resto trabaja y en invierno los niños solo desean ir a la iglesia para burlarse de la religión”<sup>6</sup>.

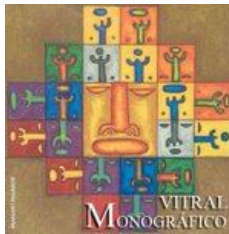
Terminada la profecía, la señora les indicó a los niños hincarse y rezar un Ave María y un Padre Nuestro, para después desaparecer no sin antes pedirles que advirtieran al pueblo sobre ello. Si bien extraordinario para lo cotidiano, el relato es similar a cientos de otros *miracula* o relatos milagrosos cristianos registrados desde la Edad Media, en donde un pastor o campesino, o bien un grupo de ellos, tienen un encuentro con algún personaje de orden divino el cual les advierte de una catástrofe futura o del descubrimiento (más precisamente *inventio*) de una talla divina con la

---

<sup>5</sup> ZIMDARS-SWARTZ, Sandra L. *Encountering Mary: Visions of Mary from La Salette to Medjugorje*, Nueva York, Avon Books, 1992, p. 30.

<sup>6</sup> *Ibidem*, pp. 30-31.





**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** *“De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”*, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

intención de renovar la fe entre los fieles. No obstante, lo novedoso no se sitúa en el relato en sí, sino en las interpretaciones que se le dieron en los años siguientes.

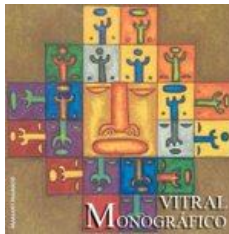
Maximin y Mélanie todavía impresionados por la experiencia bajaron con su rebaño al pueblo de La Salette para relatarle lo sucedido a su empleador Baptiste Pra, relato que no tardó en llamar la atención de los habitantes de la villa y difundirse hasta el pueblo vecino de Corps, de donde eran oriundos ambos videntes, y la comarca. 1846 había sido un año difícil para la siembra: la papa se había echado a perder y la cosecha de trigo había caído en referencia a otros años, por lo que se esperaba un invierno especialmente difícil con respecto a las reservas de alimentos, en donde podían morir varios niños pequeños y ancianos entre el crudo clima del invierno alpino. De igual manera, no era la primera vez en que un personaje de origen divino descendía al Alto Loira a dar un mensaje: entre 1845 y 1851 se reportaron varios casos de videntes incluyendo a un joven que alegaba ser el Mesías<sup>7</sup>. En este contexto, los habitantes de Corps y La Salette organizaron un novenario en honor a la “Bella Señora” (identificada entonces con la virgen María), el cual llamó la atención del obispo local.

Monseñor Philbert de Bouillart, obispo de Grenoble, le indicó a Pierre Mélin cura de Corps, que iniciara una investigación sobre la aparición conmovido por la historia. El párroco interrogó a Mélanie y Maximin, quienes relataron la historia de la “Bella Dama” y las palabras que les había repetido en francés y patois; el obispo por el momento no reconoció la aparición como válida, pero no impidió las peregrinaciones y misas que se celebraban en el sitio, actividades piadosas que para finales de 1846 eran frecuentadas por peregrinos, fieles y curiosos allende de la comarca atraídos por el sitio en donde se había aparecido la virgen María, con la intención de pedir un milagro, estar en presencia de lo sagrado o sencillamente observar algo extraordinario.

Con la difusión de la aparición se empezaron a publicar panfletos que daban noticia del hecho y sobre todo daban una explicación de las supuestamente

---

<sup>7</sup> KSELMAN, T. Op. cit., pp. 218-219.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

enigmáticas palabras de María a los niños. Tan pronto como la primavera de 1847, vio la luz el primero de ellos titulado *Lettre dictée par la Sainte Virge à deux enfants* (“Carta dictada por la Santa Virgen a dos niños”) en donde daba cuenta de la profecía explicada como una advertencia fatalista ante la impiedad de los fieles locales y su consecuencia en castigo divino, traducido a su vez en hambruna<sup>8</sup>. Las profecías fatalistas (o por lo menos sus interpretaciones) eran comunes en la Francia decimonónica, en donde se había desarrollado una cultura apocalíptica que explicaba las causas de la Revolución Francesa y especialmente la violencia desatada en contra del clero, bajo el argumento de que inmoralidad social e impiedad religiosa vivida a lo largo del siglo XVIII había incubado la ira divina, desatando el castigo divino en contra de los impíos e ilustrados franceses esparciendo sobre la patria una nube negra de muerte y caos. Podemos rastrear el origen de esta característica de la espiritualidad decimonónica en las visiones de Santa Margarita María de Alacoque, religiosa de la Orden de la Visitación, quien a mediados del siglo XVII tuvo una serie de visiones de Jesús bajo la advocación del Sagrado Corazón, en donde le advertía que sí el rey no accedía a consagrar el reino a tal advocación, la casa de los Borbón desaparecería y Francia estaría condenada a la perdición<sup>9</sup>. La profecía revelada a la vidente de Paray-le-Monial se había popularizado para la década de 1790 y de cara a la decapitación de Luis XVI y la declaración de la I República había tomado brío y nuevos cauces, esgrimida como bandera política de los movimientos contrarrevolucionarios en La Vendée y como causa popular para apoyar la restauración borbónica a la caída de Napoleón.

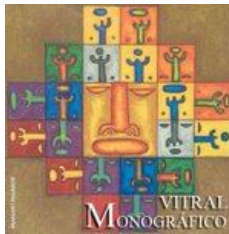
A finales de la década de 1840, la idea de la perdición de Francia por los pecados de sus ciudadanos estaba bastante difundida entre los católicos de aquel país, creencia que era reforzada con la difusión de apariciones marianas y profecías relacionadas conformando ente laicos y religiosos una explicación mono-causal de

---

<sup>8</sup> BURTON, Richard D.E. *Holy Tears, Holy Blood : Women, Catholicism and the Culture of Suffering in France, 1840-1970*, Ithaca, Cornell University Press, 2004, p. 4.

<sup>9</sup> JONAS, Raymond. *France and the Cult of the Sacred Heart. An Epic Tale of Modern Times*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 2000, pp. 9-35.





**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

las coyunturas políticas contemporáneas, la cual desembocaba siempre en señalar un abanico de problemas (hambre, guerra, pobreza, corrupción social, decadencia moral etc.) como consecuencias del abandono de la religión católica y la falta de frecuencia de los sacramentos entre los fieles. En medio de esta cultura, las visiones de La Salette adquieren otra dinámica, pasando de ser una profecía cuyo objetivo era advertir a los habitantes del valle de Corps sobre la hambre y su relación con el abandono de los sacramentos hacia una profecía que vislumbraba en el supuesto abandono de la fe la interpretación de los eventos de la época.

En 1851, empezó a circular un panfleto dando la noticia de que la Virgen había dado a Mélanie Calvat un mensaje secreto. Cabe señalar que en el estudio de Louis Bassette sobre las apariciones, rescata el informe original del padre Mélin en donde la vidente declara que la señora le dijo un secreto, el cual no fue revelado al párroco en la primera entrevista<sup>10</sup>. No obstante, vio la luz una supuesta copia de la carta (la cual se presumía había sido enviada al Papa) en donde profetizaba terribles catástrofes:

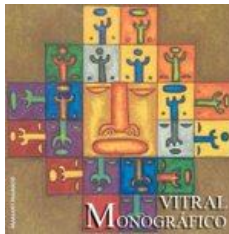
“Francia, Italia, España e Inglaterra estarán en guerra; la sangre correrá por las calles; el francés luchará contra el francés, el italiano contra el italiano; (...) Al primer golpe de su espada fulminante las montañas y la naturaleza entera temblarán de espanto, porque los desórdenes y los crímenes de los hombres traspasan la bóveda de los Cielos. París será quemada y Marsella engullida”<sup>11</sup>.

Tales advertencias tenían lógica a inicios de la década de 1850, especialmente de cara a la Comuna de 1848 que había destronado a los Orleans y cuyo furor revolucionario se había contagiado por toda Europa. Mientras se difundía el *Secreto* de Mélanie, los monárquicos franceses se apropiaban del secreto de Maximin, afirmando que la Virgen le había profetizado la futura coronación de Enrique V (Henri de Borbón y duque de París quien era el pretendiente Borbón del

---

<sup>10</sup> BASSETTE, Louis. *Le Fait de La Salette: 1846-1854*, París Éditions du Cerf, 1965, p. 101.

<sup>11</sup> MULTON, Charles, “Les Discours sur l’Apocalypse”. En: ANGELLIER, François y LANGLOIS, Claude. *La Salette: apocalypse, pèlerinage et littérature (1856-1996)*, Grenoble, Jérôme Millon, 2000, p. 71.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

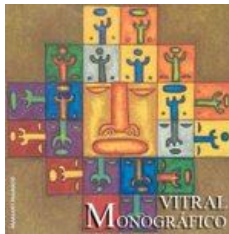
trono) y el futuro martirio del vidente a manos de liberales y masones en una secuencia recordando a la historia de Juana de Arco<sup>12</sup>. Entre 1850 y 1912 (año en el que la Iglesia permitió la primera publicación de los misterios de Mélanie bajo el *Nihil Obstat*) se difundieron nuevos “misterios” oficiales y apócrifos dando sentido a eventos contemporáneos. La reunificación de la península itálica, la reclusión de Pío IX, el ascenso y caída de Napoleón III, fueron algunos de los eventos que se interpretaron a la luz de las cada vez más célebres profecías de La Salette.

Durante la década de 1850, se dio a conocer un misterio en donde la Virgen le había pedido a Mélanie la fundación de una nueva orden de sacerdotes (Orden de los Apóstoles de los últimos días) y monjas (Orden de la Madre de Dios) cuya función sería propagar el rezo del rosario para prevenir al mundo de mayores desastres y expiar los pecados de la humanidad por medio de la confesión, la eucaristía y la devoción al Santísimo Sacramento. Las nuevas órdenes tendrían su sede en un nuevo templo dedicado a María en La Salette, el cual también sería una obra de expiación por los “pecados” de Francia y el mundo moderno. Cabe señalarse que la idea de fundar dos nuevas órdenes no prosperó, a pesar de los esfuerzos de la vidente, aunque el templo si fue construido a lo largo de las dos décadas siguientes teniendo en mente la “expiación de la humanidad”.

La difusión de los “Misterios” y las “Profecías” asociadas a las apariciones de la Virgen cobrarían un auge a partir de los eventos en La Salette. Esta tendencia, que podríamos denominar la “administración” de los *Secretos*, favorecía a la difusión de mensajes ultramontanos en donde se afirmaba que la relación entre el final del mundo y la ira divina se entrelazaban con cambios de régimen (especialmente si éstos eran republicanos o liberales) y cambios sociales como la migración hacia las ciudades, la explotación obrera y el proceso de secularización; situaciones que funcionaban para ejemplificar los males del mundo moderno y la ausencia de piedad y fe como los orígenes de tales. Los secretos y las visiones reforzaban el discurso político conservador en Francia, intentando mostrar que la decadencia estaba

---

<sup>12</sup> ZIMDARS-SWARTZ, S. L. Op. cit, pp. 180 -234.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

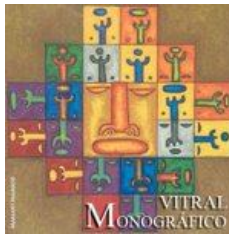
---

relacionada a la impiedad y el republicanismo y advirtiéndolo sobre los peligros que podían desatarse si se continuaba en tal línea, desarrollando con el tiempo una identificación entre devoción, milenarismo y conservadurismo que se extendería hacia Europa y viajaría a través del Atlántico encontrando ecos entre los católicos mexicanos.

### **La Salette por el mundo: sistemas y redes de difusión.**

Desde 1846 hasta ahora, varias de las apariciones marianas registradas en el mundo católico (al margen si sus cultos fueron oficializados por la Iglesia) han seguido el mismo patrón de la experiencia de los campesinos de La Salette, en donde por lo regular niños o adolescentes presencian una mariofanía por un espacio de tiempo en donde se les revelan mensajes y profecías, los cuales relacionan la ausencia de piedad o la pérdida de la fe con situaciones políticas o sociales adversas y en donde se revela la oración y la conversión de los pecadores como las tablas de salvación ante las transformaciones del presente. La profecía ha sido uno de los dones espirituales más frecuentes de místicos y visionarios cristianos a lo largo de los siglos, no obstante a partir del siglo XIX se registran cambios en la interpretación los mensajes, politizándolos y vinculándolos con coyunturas específicas, al igual que el surgimiento de movimientos sociales/clericales que –por una manera de decirlo- administran el significado de las visiones, la revelación de *secretos* y el destino de los videntes. Por su parte, los videntes han dejado de ser en su mayoría religiosos para ceder a una mayoría de laicos y seculares, de los cuales se ensalzan su “devoción austera” y su “inocencia espiritual” ligándolos a su forma de vida rural y estableciendo en torno a ellos una arcadia de vida sencilla (es decir pre-moderna), condición que los hace más abiertos a recibir mensajes celestiales.

Lo anterior podemos llamarlo *el modelo de La Salette*, mismo que se ha reproducido en los relatos de mariofanías y en el comportamiento de la Iglesia para lidiar con estos fenómenos. Desde las apariciones en Marpingen (Alemania) durante



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

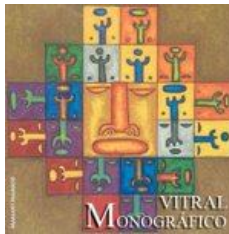
la década de 1870 hasta las de Medjugorje (Bosnia-Herzegovina) en 1980, se han reproducido mensajes apocalípticos dictados a niños campesinos en donde se describen terribles calamidades y se incentiva a los fieles a rezar por la conversión de los pecadores en aras de retrasar el final de los tiempos. En esto último hay un elemento novedoso, a diferencia de los videntes milenaristas medievales en donde el fin del mundo se traducían en el gozo por la segunda venida de Jesucristo, los videntes modernos conciben el milenio desde la catástrofe y el final de la humanidad. De cierta manera, la pérdida de fe es traducida en la condena eterna de miles de almas, las cuales no desean convertirse o bien “gobiernos impíos” impiden su salvación. En esta dinámica se integran apariciones como las de la Cova de Iría o de la virgen de Fátima en 1917, los cientos de videntes de la comarca de Eskioga entre 1933 y 1937 y las mariofanías presenciadas por Teresa Cabora en Tomochic (1891), en donde se tendió a combatir -o por lo menos sermonear- en contra de regímenes liberales o revolucionarios a los cuales había que combatir con la palabra de Dios<sup>13</sup>.

Es preciso señalar los mecanismos activados para que el modelo devocional francés y especialmente apariciones como las de La Salette fueran conocidos en ambas costas del Atlántico. La Iglesia Católica en el siglo XIX y especialmente bajo el pontificado de Pío IX intentó revertir las transformaciones políticas y sociales en Europa y América a través de la difusión del conservadurismo como rector ideológico, en donde la difusión de las profecías de La Salette le otorgaban un carácter sacro ante la feligresía, a los empeños del clero por frenar al liberalismo.

Tal difusión fue posible dado que la Iglesia fue una institución entusiasta de las ventajas de los incipientes medios masivos de comunicación como la prensa y la industria editorial para dar a conocer profecías y mensajes. Un excelente ejemplo de ello era la enciclopédica *La Vierge Marie et le Plan Divin*, obra escrita por el

---

<sup>13</sup> Para las apariciones en Marpingen ver: BLACKBOURN, David. *Marpingen. Apparitions of the Virgin Mary in a Nineteenth-Century German Village*. Nueva York Vintage Books, 1995, pp. 76-101. En los casos de Fátima y Medjugorje: ZIMDARS-SWARTZ, S. L., Op. cit., pp. 190-270. En relación a Eskioga: CHRISTIAN, William A. Jr. *Visionaries. The Spanish Republic and the Reign of Christ*, Berkeley, Los Ángeles, Londres, University of California Press, 1996, pp. 13-40.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

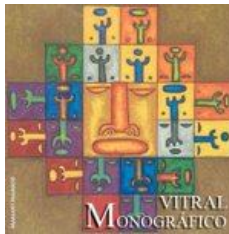
---

sacerdote Auguste Nicolas en 1864 quien a lo largo de cuatro tomos explicaba al lector los acontecimientos que habían precipitado la ira divina en contra de la humanidad (iniciando los ejemplos con la Revolución Francesa) y el papel de las profecías marianas y de la intersección de la Virgen misma para remediar los males de la modernidad<sup>14</sup>. Esta obra, como muchas otras sobre temas teológicos y devocionales, fue traducida al español y publicada en la Ciudad de México haciendo de este tipo de escatología una lectura obligada para sacerdotes y seminaristas, difundiendo, primero entre el clero y después entre la feligresía, las apariciones en La Salette. De igual manera, otras obras de Auguste Nicolas (quien era un reputado marianólogo) circulaban en bibliotecas conventuales de México ya fueran en francés o español, por lo que era un autor conocido por los sacerdotes y de manera indirecta por la grey. La difusión de las obras de Nicolas son un buen ejemplo de las formas en las que actuaba la “red cultural católica”, por medio de la difusión de libros religiosos primero en francés y dirigidos a los jerarcas mexicanos, quienes a su vez recomendaban la traducción y patrocinaban la edición de los mismos, haciendo más asequible las ideas y la nueva teología francesa.

La red cultural que se construyó a partir de la edición de libros y folletos religiosos, primero publicados en francés y después traducidos a los idiomas locales, confirmó a Francia como el centro intelectual del catolicismo, posibilitando que las nuevas devociones marianas (no solo la virgen de La Salette, sino la de Lourdes y la de la Medalla Milagrosa) fueran conocidas y veneradas de forma trasatlántica. De la misma manera el profetismo y en especial la manera de relatar las apariciones y mensajes, estuvo influenciado por los relatos de La Salette, destacando la condición humilde y analfabeta de los creyentes, el paisaje rural y la devoción sencilla de los fieles. Tales elementos literarios también formaron parte de esta cultura y se reprodujeron en apariciones y profecías subsecuentes, otorgándoles credibilidad a través de la comparación con los eventos sucedidos en la diócesis de Grenoble.

---

<sup>14</sup> NICOLAS, Augusto. *La Vierge Marie et le Plan Divin*, París, Auguste Vatou, 1864, pp. 35-128.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “*De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)*”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

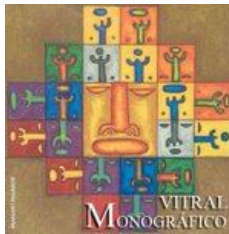
---

Por medio de la lectura y la difusión de las mariofanías, la nueva devoción y las profecías se integraron como el núcleo de una cultura devocional que se traducía también en una cultura política que pretendía integrar a los católicos americanos y europeos en la defensa de los Estados Pontificios y los privilegios de la Iglesia. El ultramontanismo fue una ideología internacional, en el sentido que integró a varios grupos que comulgaban con ella a través de Estados y allende el océano, mientras que de forma paralela construía un imaginario en donde la secularización era interpretada como una obra en contra de la religión y sus creyentes sin importar el sitio en donde se promulgaran leyes de separación entre Estado e Iglesia. Se puede afirmar, que los católicos conservadores del siglo XIX mantenían una imagen global de los problemas de la Iglesia, es decir, que interpretaban los acontecimientos políticos locales (por ejemplo, la guerra de unificación italiana) de una manera que invariablemente los involucraba en la defensa del Papa y sus posturas aunque ellos se encontraran a distancias lejanas del escenario de los eventos.

Por medio de esta conciencia espacial, los católicos conservadores integraron el profetismo como un elemento axial de su ideología. Tanto porque lo interpretaban como mensajes de advertencia provenientes del Cielo, mientras que les otorgaba una lógica a los eventos contemporáneos afirmando que la Iglesia se encontraba en peligro de forma simultánea y a través de espacios múltiples. Por ello las profecías de La Salette eran advertencias válidas tanto para Francia como para el resto del mundo católico, otorgando un sentido de simultaneidad a la supuesta persecución en contra de la Iglesia y decadencia de la humanidad que podía ser interpretada tanto de forma local como global, dándole al profetismo doble espacialidad y múltiples interpretaciones integrando acontecimientos locales a una retórica nacional e internacional a la vez.

**La *mexicanización* de La Salette: las profecías de Matiana y Tomóchic.**





**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

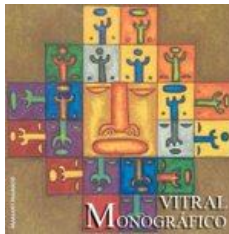
---

Las primeras muestras de la influencia del profetismo generado a partir del “modelo de La Salette” en México, se dieron durante el contexto de la guerra de Reforma, en respuesta a la promulgación de una constitución de corte liberal y de una serie de leyes que secularizaban al Estado, desamortizaban las tierras y los bienes eclesiásticos y restringían el culto a los templos y los espacios privados. El partido conservador, de tendencia ultramontana, fracasó en su intento para revertir la constitución liberal de 1857, no obstante esta condición, provocó el exilio europeo de la jerarquía mexicana, los habían acercado a la Santa Sede y a otras diócesis europeas (más allá de las ligas tradicionales con España) en donde actualizaron de primera mano conocimientos pastorales y la forma de transmitirlos.

Bajo esta circunstancia, prelados y jóvenes sacerdotes ligados al Colegio Pío Latino de Roma en donde respiraron y se adaptaron al ambiente ultramontano y conservador de la Roma del Concilio Vaticano I, terreno fecundo para transmitir los nuevos modelos espirituales, como el profetismo nacido de las apariciones en La Salette. Influenciados por ello, los clérigos mexicanos en el exilio peregrinaron hacia los nuevos santuarios marianos en Francia con la intención de difundir en México y dar a conocer los milagros, mensajes y profecías contemporáneas a los fieles de sus diócesis y que por similitud podían aleccionar a los católicos mexicanos, “perdidos entre los errores liberales”. El profetismo francés encontró un terreno fecundo en el México asolado por la guerra civil y especialmente entre los combatientes y simpatizantes del bando conservador, quienes renovaron una serie de supuestos mensajes revelados a una monja a finales del siglo XVIII, otorgándoles un sentido contemporáneo.

#### *Las profecías de la Madre Matiana.*

Un panfleto bastante popular entre 1857 y 1867 (fechas que corresponden al inicio de la guerra de Reforma y la caída del imperio de Maximiliano, apoyado por los conservadores y las tropas francesas) fue el de *Las Profecías de la Madre Matiana*, el cual contenía supuestas revelaciones que había hecho la Virgen de Guadalupe a



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

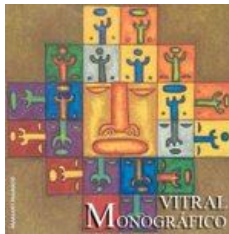
una monja del convento de San Jerónimo en México durante el siglo XVIII<sup>15</sup>. En él se relata como la Virgen se le presentó a Matiana en una serie de apariciones confiándole una serie de profecías relatándole el futuro de México; en sus visiones se le reveló el proceso de independencia (“la revolución de América sería cuando el señor Arzobispo se llamara Francisco Javier, lo mismo que el virrey”), la Revolución Francesa, la invasión napoleónica a España y el secuestro del Papa (“Omitió la prisión del Papa y los sucesos de España, Francia y Roma, por no alargar la historia. Pero todo lo vió Matiana”), sin embargo el hecho más inquietante para la generación de conservadores de 1857 fue la siguiente profecía: “Vió también un conciliábulo en el infierno, (...). Entraron ellos en congreso y entre todos hicieron la constitución y el código; y que Lucifer mandó a los demonios estendieran esas constituciones por todo el mundo para pervertir a todos; y que se vació el infierno para guerrear con los cristianos”<sup>16</sup>.

La profecía de Matiana confirmaba los temores conservadores ante la Constitución de 1857, es decir que era obra diabólica y cuyo combate se tornaba en aires de cruzada. Las profecías hablaban de un mundo en caos: “La venida de los anglo-americanos al reino; sus sectas, máximas y vestuarios, y que ellos han de ser los martirizadores (de los religiosos)”; “vió los martirios que se harán en la ciudad; la salida de las religiosas de todos los conventos, (...); y que verán dichas religiosas en tanta pobreza y necesidad, que pedirán en los zaguanes de los senadores lo que sobre de sus mesas para comer”. La ley de desamortización de bienes eclesiásticos estipulaba el cierre de los conventos de clausura y la adaptación de los mismos para uso público, condición que había enervado a los conservadores y fieles católicos quienes veían en tales actos una blasfemia en contra de los templos y religiosas. De forma paralela, rondaba en la profecía el recuerdo de la invasión estadounidense de 1847 y del temor que existía ante la posibilidad de que los templos fueran

---

<sup>15</sup> Los datos sobre la vida de la madre Matiana son nebulosos y únicamente se le señala como una sirvienta mestiza del convento citado. Por ello (si realmente existió), su datación ha sido imposible en mi proceso de investigación.

<sup>16</sup> ANÓNIMO. *Profecias de Matiana*. Imprenta de Abadiano, México, 1857, p. 5.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

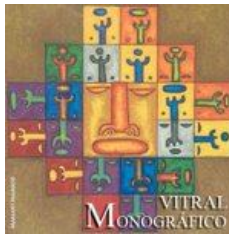
profanados y se sometiera a la población a una conversión masiva al protestantismo. Ninguno de los temores fue real, pero quedaron impresos en el imaginario de los católicos mexicanos.

A partir de tales elementos, la constitución liberal fue interpretada por ciertos grupos católicos como una obra infernal cuyo objetivo era entregar el resto del país a los Estados Unidos, nación de la cual obtenía parte de su apoyo el bando liberal. Al igual que en los secretos de La Salette en donde la impiedad se traducía en la destrucción de Francia entre la violencia y el fuego, las profecías de Matiana conducían a los fieles mexicanos a pensar en que los eventos contemporáneos eran un castigo por su supuesta falta de oración y asistencia a Misa en donde Dios había permitido la destrucción de la nación a manos de impíos liberales y protestantes extranjeros.

Sin embargo y como en toda profecía, México tendría la posibilidad de redimirse por medio de la fundación de un nuevo santuario dedicado a la Virgen de Guadalupe: “diles que he elegido este convento (el de San Jerónimo) para que de aquí salga la tercera fundación del Desagravio de Jesús Sacramentado, la que se hará en mi Santuario de Guadalupe, porque ese es el lugar destinado para el Desagravio del Santísimo Sacramento”<sup>17</sup>. Inspirados en La Salette, los clérigos mexicanos adaptaron la profecía para representar en la construcción de un nuevo templo cuya función fuera “expiar” los pecados de los mexicanos y del liberalismo y cuya asistencia corriera a cargo de una nueva orden. No obstante de estos paralelismos, en el caso de las profecías de la madre Matiana no se instaura una nueva devoción, sino que se adapta el mensaje a la popular imagen de la Virgen de Guadalupe, cuyas apariciones eran tomadas por los contemporáneos como la fundación de la nación mexicana. Tal característica es particular del profetismo mexicano del siglo XIX e inicios del XX, en donde las apariciones son de imágenes populares entre los fieles, dejando de lado la instauración de nuevas devociones

---

<sup>17</sup> Ibidem, p. 4.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravnani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

como en Francia, pero manteniendo entre profecías y videntes mensajes similares a los que se difundían del otro lado del Atlántico.

Con la construcción del nuevo santuario regresaría el orden cristiano: “(Vio) La venida del rey de España; y entonces sin que nadie los eche, ni les pague su dinero, se retirará el anglo-americano a su patria. Y al rey que venga le han de hacer su palacio en Ntra. Señora de Guadalupe, contiguo al convento de las religiosas. (...) Vendrá y se conformarán con la voluntad de Dios”<sup>18</sup>. Al igual que con la coronación intencionada de Enrique V en Francia, la profecía de Matiana recupera la restauración del orden previo como un símbolo de reconciliación divina. Aunque la restauración a manos del rey de España no se materializó, en los años subsiguientes esta profecía constituiría un apoyo popular a la idea de restauración de la monarquía en México encabezada por Maximiliano de Habsburgo, de quien algunos grupos indígenas y fieles católicos veían en él la restauración del orden cristiano.

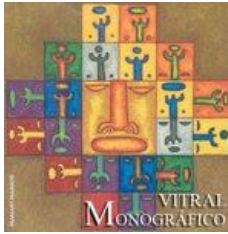
La difusión de las profecías de Matiana estuvo relacionada al momento político. La primera edición del panfleto en 1857 no puede escapar de las luchas en contra de la Constitución liberal y del uso político que se les dieron para movilizar a la población en contra de las leyes de secularización. Inclusive las profecías de Matiana gozaron de una amplia difusión durante tal coyuntura ya que el editor comenta que es una copia fiel del manuscrito corrigiendo “muchas incorrecciones gramaticales y graves defectos en el sentido”, que tenían los otros impresos con los vaticinios<sup>19</sup>.

En esta red cultural, algunos católicos mexicanos (como sus pares en Francia) creían que los vaticinios de las apariciones marianas se relacionaban con sus padecimientos presentes y veían en la oración y la penitencia el remedio para

---

<sup>18</sup> Ibidem, p. 7.

<sup>19</sup> De acuerdo a Wright-Ríos, fue reimpresso en tres ocasiones más: en 1861 buscando apoyo popular para instaurar una monarquía con un príncipe europeo, en 1889 como parte del libro de Luis Duarte titulado *Profecías de Matiana acerca del Triunfo de la Iglesia* y por último en el año crítico de 1910 en un artículo del Boletín oficial del arzobispado de Oaxaca. Ver: WRIGHT-RÍOS, Edward. *Revolutions in Mexican Catholicism. Reform and Revelation in Oaxaca, 1887-1934*. Durham, Londres, Duke University Press, 2009, p. 255.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto. “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina. Vol. 3. Primera Sección: Vitral Monográfico Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.**

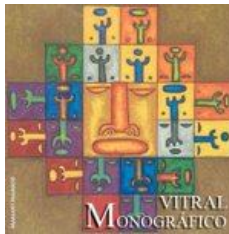
---

combatirlas. Las profecías de Matiana y los secretos de La Salette comparten la ansiedad ante el caos generado por el cambio y el sentido de la expiación y la penitencia a través de la oración, la devoción al Santísimo Sacramento y la creación de nuevas órdenes, eventos –que en caso de cumplirse- alejarían las amenazas sobre la patria, teniendo a la restauración dinástica en Francia y la monárquica en México como garantía celestial de los habitantes de estas tierras con Dios.

*Teresa Urrea, la vidente de Tomochic.*

La rebelión de Tomochic en 1891 ha sido analizada como un movimiento social e inclusive como una rebelión mesiánica, no obstante los mensajes de la vidente Teresa Urrea (conocida por sus contemporáneos como la “Santa de Cabora”) no han sido vinculados en el contexto de las apariciones marianas del siglo XIX y especialmente bajo el discurso apocalíptico que usualmente acompañan éstos fenómenos. Una respuesta probable sobre ésta postura historiográfica es que el complejo sincretismo intelectual de los mensajes de Urrea (en donde se unían el espiritismo, la religiosidad popular y un fuerte anticlericalismo) hayan distraído a los historiadores de aquellos componentes propios de la profecía católica moderna, es decir: la revelación del papel de María como una figura central en los planes de salvación y la centralidad en mensajes crípticos y proféticos sobre el destino de la Iglesia y la humanidad, en donde se condiciona la conversión de los pecadores para evitar el final del mundo.

Cabora y la región del Valle del Papigochic se enfrentaban a transformaciones profundas. El noroeste de México desde el virreinato había sido una región aislada y con poca presencia por parte del gobierno, situación que no cambió con la independencia. En el valle se había desarrollado una cultura política propia asentada en los privilegios de los caciques y los rancheros, quienes sometían a condiciones serviles a los indígenas y mestizos de la zona. Sin ser dueños de enormes fortunas o grandes extensiones de tierra, los rancheros ocupaban las tierras cultivables, situación que empobrecía a los habitantes de rancherías como Cabora o pueblos



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

como Tomochic. Mientras tanto, en el resto de México se había afianzado el régimen liberal, quien bajo la figura del general Porfirio Díaz alcanzaría su pleno ejercicio. El régimen liberal había transformado la producción y la propiedad comunal de la tierra, otorgando grandes extensiones de tierras que antes pertenecían a comunidades indígenas o a la Iglesia a manos de nuevos propietarios quienes garantizaron la explotación de las mismas contratando a los campesinos para labrar las tierras que antes habían sido suyas en condiciones de franca servidumbre.

Sumada a las condiciones de explotación, el gobierno de Porfirio Díaz libraba una guerra en el noroeste mexicano en contra de las poblaciones indígenas de yaquis y mayos, quienes tanto para los gobiernos locales como para el federal significaban un conflicto entre *la civilización y la barbarie*, sobre todo porque en el valle servía de refugio tanto para los insurrectos.

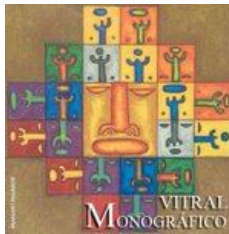
A su vez, el valle se encontraba en la encrucijada de una coyuntura política, en donde se enfrentaban dos “hombres fuertes” por el control del gobierno chihuahuense: Luis Terrazas, líder político y militar de la región, en contra del gobernador Lauro Carrillo, político proclive al gobierno central, quienes expresaban su descontento a través de enfrentar sus fuerzas tanto en el congreso estatal al igual en utilizar a los jefes políticos de los pueblos para sus intereses<sup>20</sup>. En este contexto, los habitantes de Tomochic, encabezados por Cruz Chávez -quien ante la ausencia del cura se hacía cargo de organizar las actividades de la capilla- no solo debían defenderse de los ataques de los tarahumaras y de las disputas legales por sus tierras, sino enfrentar un déficit de alimentos, provocados por varios años de sequía, generando la especulación del precio del maíz y otros alimentos por los tenderos del pueblo y de la cabecera en Ciudad Guerrero<sup>21</sup>. Los tomochitecos padecían desde inicios de la década de 1880 el acoso de las autoridades quienes buscaban

---

<sup>20</sup> VARGAS VALDEZ, Jesús. “Tomóchic: la Revolución adelantada”. En: Jesús VARGAS VALDEZ (comp.) *Tomóchic: la revolución adelantada. Resistencia y lucha de un pueblo de Chihuahua contra el sistema porfirista (1891-1892)*. Vol. 1, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp. 144-149.

<sup>21</sup> VANDERWOOD, Paul J. *Del Púlpito a la Trinchera. El levantamiento religioso de Tomochic*. México D.F., Taurus, 2003, pp. 49-67.





**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “*De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)*”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

fragmentar a la comunidad para ocupar sus tierras, situación de acoso que sumado a la sequía y la carestía de alimentos generaron una situación volátil que se traduciría en el levantamiento de diciembre de 1891.

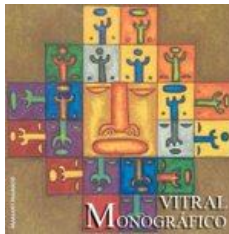
En este contexto de violencia política, sequia, explotación y hambruna se produjeron condiciones religiosas parecidas a las de La Salette, en donde un grupo de videntes locales y supuestas encarnaciones de personajes celestiales predicaban y profetizaban el futuro del valle como una lucha entre el bien y el mal, en donde la fe de los tomochitecos sería puesta a prueba por la invasión del ejército porfiriano, el cual defendía a un régimen liberal, el cual interpretaban como una evidencia del mal y los pecados de la humanidad. Teresa Urrea fue la vidente y profetiza que tuvo un impacto mayor en la zona gracias a su fama previa como curandera y taumaturga, la cual también llamó la atención de la prensa de la Ciudad de México y del sur de los Estados Unidos.

Teresa había iniciado su vida como profetiza después de recuperarse de una embolia en donde había visto a la virgen María y le había dado indicaciones de curar a los enfermos y los pecadores con una mezcla de tierra y saliva. Los éxtasis y curaciones de la vidente en su casa de Cabora atraían a fieles y curiosos quienes daban testimonio de la “naturaleza milagrosa de los eventos”. A medida que la presión de los gobiernos federales y estatales aumentaba en contra de los insurrectos, los mensajes de Teresa tomaron un carácter más profético augurando el triunfo de los locales si expiaban sus pecados. Ejemplo de tales mensajes fue la carta, supuestamente entregada a Teresa de manos del arcángel Gabriel, en donde Jesús les pedía a los fieles lo siguiente:

“He derramado mi preciosa sangre...para que se arrepientan de sus pecados. Por lo tanto deseo que toda la gente se arrepienta de corazón, vigile su alma, adore y venere a la Sagrada Virgen María que es quien más llora conmigo por la salvación de los pecadores y la felicidad del hombre”<sup>22</sup>.

---

<sup>22</sup> Ibid., p. 256.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

En este mensaje revelado a la Santa de Cabora se repiten los elementos interpretativos que se dieron antes en las visiones de Mélanie Calvat, como el castigo, la redención por medio de la oración y la conversión de los pecadores comunes en las visiones francesas se reproducen en el siguiente párrafo:

“[...] cuando los buenos hayan sido separados de los malos: [diré] “Vayan, pecadores, a las llamas del infierno por toda la eternidad; no me escucharon cuando les hablé, ni pusieron atención a mis consejos. Vayan, vayan a vivir el fuego eterno del infierno”. Y a los buenos les diré: “Vengan benditos de mi Padre, que escucharon mis palabras, vengan a compartir mi gloria como recompensa por su sumisión y obediencia”<sup>23</sup>.

Entre las profecías de Teresa Urrea y Melanie Calvat comparten la misma angustia por un presente pecador que debe ser redimido a través de la oración y después de la violencia flamígera que restaurará un orden perdido. Desafortunadamente conocemos muy poco de la instrucción religiosa de la vidente de Cabora y puede rastrearse a través de sus escritos y profecías creencias propias del catolicismo popular como del espiritismo en boga. No obstante, la zona no había escapado de la influencia cultural francesa: durante la intervención francesa un destacamento había oscilado entre Guaymas y Chihuahua, de los cuales, los indígenas de la zona recordaban una escaramuza “en donde el ejército de Dios los había ayudado a combatir al hereje Napoleón”<sup>24</sup>. Igualmente durante la década de 1880, los notables de Tomochic habían contratado a un profesor francés de nombre Santiago Simonet para hacerse cargo de la pequeña escuela de primeras letras del pueblo<sup>25</sup>. Tampoco se puede pasar por alto, las visitas esporádicas de misioneros mexicanos y extranjeros que llegaban a la zona, pronunciando sermones en el tono escatológico y apocalíptico en boga desde mediados del siglo.

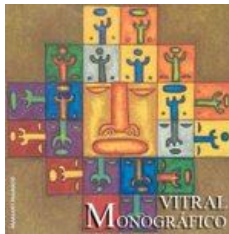
En este complejo universo de intercambios culturales la religiosidad de los locales y de la llamada Santa de Cabora se fue nutriendo de elementos autóctonos y

---

<sup>23</sup> Ibid., p. 227.

<sup>24</sup> MACKLIN, Barbara June y CRUMRINE, Ross. “Three North Mexican Folk Saints Movements”. En: *Society for Comparative Studies in Society and History*. 1973, (Vol. 15), n° 1, p. 96.

<sup>25</sup> VANDERWOOD, P. J. Op. Cit., p. 131.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

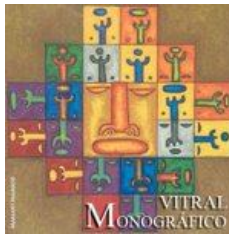
de la cultura religiosa francesa. Inclusive en los mensajes de Teresa se fue incorporando un elemento anticlerical que estaba presente en las profecías de La Salette, en donde hablaban de la hipocresía y libertinaje de los sacerdotes así como de la complacencia de la Iglesia con el régimen de Porfirio Díaz. Este tipo de mensajes con una crítica abierta al clero también fueron parte de los mensajes marianos a lo largo del siglo XIX; uno de los primeros publicados se dio a conocer en la del secreto de Mélanie dada a conocer en 1871, en donde la Virgen afirmaba: “Los Sacerdotes, Ministros de mi Hijo,..., por su mala vida, por sus irreverencias y su impiedad al celebrar los santos misterios, por su amor al dinero, los honores y los placeres, se han convertido en cloacas de impureza”<sup>26</sup>. Por su parte las revelaciones de la Virgen a Teresa Urrea iban más allá, cancelando el sacerdocio y el papado: “El más grande de los sacerdotes es el mayor mal (...) Dios ha invalidado todos los actos de los sacerdotes y el Papa”<sup>27</sup>.

La cuestión de los sacerdotes en ambas visiones, revela mucho de la actitud por parte de la Iglesia para oficializar o rechazar una aparición. En el caso de La Salette, la Iglesia administró los misterios y profecías, al igual que la vida de los videntes, desde el primer momento; a diferencia, los mensajes revelados a Teresa Urrea se emancipaban del tutelaje eclesiástico e incorporaban elementos del descontento popular inmerso en medio del conflicto por el control del valle de Papigochic, mientras daba una visión crítica de los clérigos mexicanos y sus relaciones con el régimen porfiriano, el cual si bien liberal había llegado a un *status quo* con el catolicismo. En este contexto, las profecías en torno a los sacerdotes en La Salette eran críticas sin el componente anticlerical, base sustancial de las revelaciones en Tomochic. No obstante, las primeras fundamentaron desde un plano metafísico el la necesidad de reformar a los religiosos católicos, mientras que la

---

<sup>26</sup> MULTON Charles. “Les Discours sur l’Apocalyps dans les années 1870: une réponse aux malheurs du temps”, en ANGELLIER, François y LANGLOIS, Claude (eds.). *La Salette: apocalypse, pèlerinage et littérature (1856-1996)*, Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2000, p. 46.

<sup>27</sup> VANDERWOOD, P. J. Op. Cit., p. 258.



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “*De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)*”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

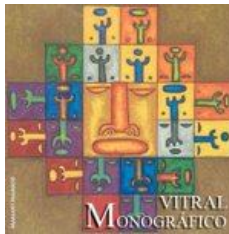
---

revuelta de Tomochic era un movimiento en contra de los poderes de la zona y entre ellos el clero.

A diferencia de lo ocurrido en La Sallete, la santa de Cabora y sus visiones nunca fueron mediadas por la jerarquía católica, otorgándole a Teresa un margen más amplio con el que contó Mélanie. De igual manera, mientras que el episcopado de Grenoble calló rendido ante las declaraciones de los jóvenes de La Sallete, el clero mexicano desestimó las visiones de Teresa Urrea bajo los mismos argumentos de la prensa del régimen, llamándola histérica y fanática. Las divergencias pueden explicarse debido a que en 1846 el clero francés buscaba un sitio político, mientras el clero mexicano durante el Porfiriato era aliado del régimen. No obstante, es muy poco probable que Teresa Urrea haya desarrollado un anticlericalismo a raíz de sus enfrentamientos con la Iglesia, más bien se trataba de una postura común en el valle de Papigochic.

Aunque anclada a las condiciones regionales, la revuelta de Tomóchic se nutrió de la cultura profética católica del siglo XIX allende del anticlericalismo. Urrea se integra a la red cultural instaurada por el *modelo de La Salette* al dividir el mundo entre un presente condenado frente a un futuro lleno de esperanza: sí tradicionalmente la condena de los hombres estaba ligada al pecado, en las visiones de Cabora el pecado se expresa tanto de manera tradicional como por medio de la explotación hacia los oprimidos, haciendo del sacrificio del pueblo de Tomóchic el inicio de una nueva era para la redención tanto de la humanidad como para México. En las profecías de La Salette se condena a la modernidad por impía, lo impío en Cabora es la explotación y la esclavitud del régimen en contra de sus ciudadanos. Teresa Urrea probablemente conocía y estaba consciente de las profecías al otro lado del Atlántico: conocía la narrativa de los casos de Mélanie y los reprodujo en sus profecías.

## **Conclusiones.**



**Para citar este artículo:**

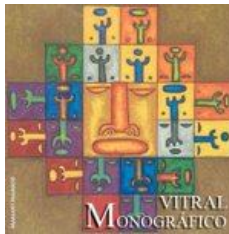
**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

El siglo XIX fue un siglo de transformaciones sociales que también trastornaron lo religioso, en que las apariciones marianas fueron experiencias religiosas “que reunían el Cielo con la Tierra” y cuyo sustento fue la difusión de profecías, mismas que funcionaron para establecer una ideología milenarista con alcances internacionales, la cual a su vez se reprodujo en versiones locales dando sentido a coyunturas específicas.

No es fortuito que Francia se hubiera entronizado como el centro de la espiritualidad y la mística a lo largo del siglo XIX e inicios del XX, sencillamente era el centro cultural y el laboratorio de los grandes cambios que darían luz al mundo moderno y en donde la religión no se escapaba de ellos, sino que era una parte central de tal proceso de cambio. Por ello, lo que nos hemos propuesto hacer a lo largo de esta ponencia, es centrar el papel de Francia en la experiencia católica del XIX y a partir de ahí introducir el tema de redes intelectuales, culturales e inclusive espirituales para dar una visión dinámica del mundo católico decimonónico en donde las experiencias místicas y religiosas se percibían a varios niveles, desde el personal hasta el global, pasando por ámbitos locales, regionales y nacionales. En esa red de transmisiones, los católicos mexicanos se insertaron en la dinámica tanto por el papel presencial que tuvieron los preladados en la evolución de esta forma de difusión de devociones a la par de la instrumentalización de los mensajes en contra del liberalismo local. No obstante hay algo paradójico en los casos de las videntes y profecías mexicanas: mientras la Iglesia en Francia elaboró un *corpus* de profecías y videntes para apoyar el ultramontanismo, en México el clero local mostró una cierta ambigüedad en no aceptar oficialmente los mensajes pero permitir su circulación popular cuando la coyuntura (generalmente adversa a sus posturas) lo permitiera.

Más allá de los motivos para aceptar canónicamente una aparición, lo relevante es que la experiencia de La Salette abrió camino a un modelo de devoción y movilización política o social, en donde se esperaba que los fieles reaccionaran ante coyunturas de diverso orden a partir de mensajes proféticos. Dicho modelo es una constante en tal tipo de experiencias y se presenta en varias latitudes, por ello



**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

es importante señalar que el catolicismo generó desde el siglo XIX una cultura internacional la cual se difundió por caminos misionales, peregrinaciones y prensa, haciendo posible la proliferación de “salettes” locales.

### **BIBLIOGRAFÍA CITADA**

ANÓNIMO. *Profecias de Matiana*. Imprenta de Abadiano, México, 1857.

BASSETTE, Louis. *Le Fait de La Salette: 1846-1854*. París Éditions du Cerf, 1965.

BLACKBOURN, David. *Marpingen. Apparitions of the Virgin Mary in a Nineteenth-Century German Village*. Nueva York Vintage Books, 1995, pp. 76-101.

BURTON, Richard D. E. *Holy Tears, Holy Blood: Women, Catholicism and the Culture of Suffering in France, 1840-1970*. Ithaca, Cornell University Press, 2004.

CHRISTIAN, William A. Jr. *Visionaries. The Spanish Republic and the Reign of Christ*. Berkeley, Los Ángeles, Londres, University of California Press, 1996, pp. 13-40.

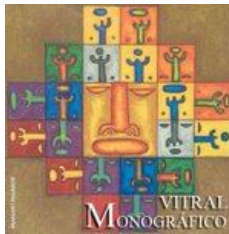
JONAS, Raymond. *France and the Cult of the Sacred Heart. An Epic Tale of Modern Times*. Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 2000, pp. 9-35.

KSELMAN, Thomas A. *Miracles and Prophecies in Nineteenth-Century France*. New Brunswick, New Jersey, Rutgers University Press, 1983.

MACKLIN, Barbara June y CRUMRINE, Ross. “Three North Mexican Folk Saints Movements”. En: *Society for Comparative Studies in Society and History*, 1973, (Vol. 15), nº 1.

MCNEILL, J. R., MCNEILL, William. *Las Redes Humanas: una historia global del mundo*. Barcelona, Ed. Crítica, 2004, pp. 1-24.





**Para citar este artículo:**

**MORENO CHÁVEZ, José Alberto.** “De La Salette a Tomóchic: profecía, modernidad y redes culturales entre Francia y México (1846-1891)”, en: *PROHAL MONOGRÁFICO, Revista del Programa de Historia de América Latina*. Vol. 3. Primera Sección: *Vitral Monográfico* Nro. 3. Instituto Ravignani, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Buenos Aires, 2012, pp. 172 – 198.

---

MULTON Charles. “Les Discours sur l’Apocalyps dans les années 1870: une réponse aux malheurs du temps”. En: ANGELLIER, François y LANGLOIS, Claude (eds.). *La Salette: apocalypse, pèlerinage et littérature (1856-1996)*. Grenoble, Éditions Jérôme Millon, 2000.

MULTON, Charles. “Les Discours sur l’Apocalypse”. En: ANGELLIER, François y LANGLOIS, Claude. *La Salette: apocalypse, pèlerinage et littérature (1856-1996)*. Grenoble, Jérôme Millon, 2000.

NICOLAS, Augusto. *La Vierge Marie et le Plan Divin*. París, Auguste Vaton, 1864, pp. 35-128.

VANDERWOOD, Paul J. *Del Púlpito a la Trinchera. El levantamiento religioso de Tomochic*. México D.F., Taurus, 2003, pp. 49-67.

VARGAS VALDEZ, Jesús. “Tomóchic: la Revolución adelantada”. En: Jesús VARGAS VALDEZ (comp.). *Tomóchic: la revolución adelantada. Resistencia y lucha de un pueblo de Chihuahua contra el sistema porfirista (1891-1892)*. Vol. 1, Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 1994, pp. 144-149.

WRIGHT-RÍOS, Edward. *Revolutions in Mexican Catholicism. Reform and Revelation in Oaxaca, 1887-1934*. Durham, Londres, Duke University Press, 2009.

ZIMDARS-SWARTZ, Sandra L. *Encountering Mary: Visions of Mary from La Salette to Medjugorje*. Nueva York, Avon Books, 1992.