



Instituto de Ciencias Antropológicas (ICA)

Facultad de Filosofía y Letras
Universidad de Buenos Aires

Con el antecedente del Instituto de Antropología, fundado en el ámbito del Museo Etnográfico por J. Imbelloni en el año 1947 y la edición de la *Revista Runa. Archivo para las Ciencias del Hombre* desde 1948, el actual *Instituto de Ciencias Antropológicas* se crea en 1958 acompañando la reciente carrera de grado. Las discontinuidades políticas y el correlato de intervenciones universitarias no solo constituyeron un obstáculo al desarrollo y apertura de líneas de investigación, significaron procesos de exclusión de orientaciones e investigadores por períodos prolongados. A partir de 1984, en el marco de la recuperación universitaria tras la última dictadura militar (1976-1983), el ICA se reorganiza en las secciones de Antropología Biológica, Arqueología, Etnología y Folklore e incorpora en 1985 Etnohistoria y Antropología Social. Esta estructura se mantuvo hasta el año 2007, momento en que se aprueba la creación del Instituto de Arqueología.

La continuidad institucional desde 1984 y el desarrollo de programas de apoyo a la investigación de la propia Universidad de Buenos Aires y de otros organismos nacionales como Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica ha posibilitado un significativo crecimiento en el desarrollo de líneas de trabajo, proyectos financiados, formación de equipos de investigación, investigadores, becarios, convenios de cooperación internacionales, y otros aspectos estratégicos de la investigación científica. Estos méritos posibilitaron que en el año 2007 fuera seleccionado por el Consejo Superior de la Universidad de Buenos Aires para formar parte de un conjunto de institutos de excelencia.

Como espacio de investigación este instituto articula *tres ejes de práctica*: la producción de conocimiento, la formación de recursos y la contribución a problemáticas y requerimientos sociales claves, en términos de transferencia o extensión. Por su carácter de instituto universitario, su especificidad radica en el compromiso de integrar la *práctica de investigación con la docencia* y desde esta perspectiva, aportar a los programas de enseñanza desde la producción propia de conocimiento y la formación de estudiantes y docentes en los niveles de licenciatura, maestría, doctorado y posdoctorado. Promueve para ello la responsabilidad de los investigadores en el dictado de seminarios, en la organización de actividades académicas con especialistas de otras universidades nacionales y del exterior, en la dirección de becarios y tesis.

En la actualidad integran el Instituto un total de ocho (8) Programas y sesenta y cinco (65) Proyectos de investigación, en los que participan ochenta y cinco (85) investigadores, ciento veintiocho (128) becarios y cuarenta (40) tesistas de posgrado.

El ICA edita tres revistas de reconocida trayectoria -*Runa, Archivo de las Ciencias del Hombre*, creada en 1948, publica trabajos del conjunto de las secciones y producción teórica antropológica de investigadores del ámbito nacional e internacional; *Cuadernos de Antropología Social* perteneciente a la sección del mismo nombre y *Memoria Americana* de la sección de Etnohistoria.

Autoridades y estructura organizativa

Directora
Mabel Grimberg

Secretaria Académica
Eugenia Morey

Directores de Sección

Antropología Biológica: Francisco Raúl Carnese

Antropología Social: Mabel Grimberg

Etnohistoria: Ana María Lorandi

Etnología y Etnografía: Alejandra Siffredi

Folklore: Ana María Dupey

Investigaciones en curso, según secciones

SECCION ANTROPOLOGIA BIOLOGICA

Convenio CENPAT (CONICET)-FFyL (UBA). “Estudio antropológico y demográfico genético de la población galesa de Gaiman (1889-1968)”.

“Diversidad genética en amerindios y poblaciones cosmopolitas de la Argentina”. CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación: 2005-2006 Prorrogado hasta 2009. Directora: Alicia S. Goicoechea. Co-Director: Francisco R. Carnese.

Resumen:

En este estudio se analizará la diversidad genética de poblaciones aborígenes sudamerindias y cosmopolitas de la Argentina. Para ello nos proponemos tipificar los alelos de clase II del sistema HLA en aborígenes de la Patagonia (mapuche y tehuelche) y del Chaco Argentino y Paraguay (chorote, toba, wichi, lengua y ayoreo). A partir de la determinación de las frecuencias génicas de las poblaciones estudiadas se procederá a calcular la mezcla génica con no amerindios, estimar las distancias genéticas, analizar la variabilidad genética intra e interpoblacional y comparar los resultados obtenidos respecto a los registrados en otros grupos indígenas sudamericanos. Con respecto a las poblaciones cosmopolitas se determinarán marcadores genéticos eritrocitarios, alotipos de los sistemas Gm/Km, alelos de clase II del sistema HLA y linajes mitocondriales y del cromosoma Y en muestras de distintas regiones de nuestro país, para evaluar el grado de participación de los componentes indígena y africano en el acervo genético de estas poblaciones. A partir de esa información se calculará la mezcla génica para estimar el impacto de esos grupos sobre la estructura genética de las poblaciones cosmopolitas.

“Diversidad genética en poblaciones cosmopolitas de la Argentina”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación 2008-2010. Director: Francisco R. Carnese.

Resumen:

En este estudio se analizará la diversidad genética en poblaciones cosmopolitas de la Argentina. Para alcanzar ese objetivo se procederá a tipificar marcadores genéticos eritrocitarios, alotipos del sistema Gm/Km, haplogrupos del ADN mitocondrial y polimorfismos del cromosoma Y. Las muestras biológicas se obtendrán de los Bancos de Sangre de los Hospitales de las siguientes ciudades: Salta, Córdoba, Mar del Plata, Comodoro Rivadavia, Puerto Madryn y Esquel. A cada dador se le requerirá información acerca de su lugar de nacimiento, residencia actual y datos genealógicos. A partir de la determinación de las frecuencias génicas se analizará la variabilidad genética intra e interpoblacional y se estimarán las distancias genéticas. Además, estos datos nos permitirán evaluar el grado de participación de los componentes indígenas y africanos en el acervo genético de las poblaciones cosmopolitas estudiadas.

“Diversidad genética en poblaciones cosmopolitas de la Argentina”. CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación 2009-2011. Director: Sergio A. Avena.

Resumen.

En este estudio se analizará la diversidad genética y el mestizaje en poblaciones cosmopolitas de la Argentina. Las muestras biológicas se obtendrán de los Bancos de Sangre de los Hospitales de las siguientes ciudades: Salta, Córdoba, Mendoza, Paraná, Mar del Plata y Ushuaia. A cada dador, después de expresar su consentimiento escrito, se le requerirá información acerca de su lugar de nacimiento, residencia actual y datos genealógicos. Se procederá a determinar marcadores proteicos (inmunoglobulinas Gm y sistemas grupales sanguíneos) y uniparentales (ADN Mitocondrial y Cromosoma Y). A partir del cálculo de las frecuencias génicas se analizará la variabilidad genética intra e interpoblacional y se estimarán las distancias genéticas de las distintas regiones involucradas junto con las estudiadas con anterioridad por nuestro equipo de investigación. Estos datos nos permitirán evaluar el grado de participación de los componentes indígena y africano en el acervo genético de las poblaciones cosmopolitas estudiadas. Se valorará la presencia de los linajes maternos y paternos, de origen amerindio y subsahariano en las muestras analizadas. A partir de los datos genéticos obtenidos y de la información demográfica, se abordará el estudio de los movimientos migratorios y los contactos interétnicos establecidos entre las diferentes regiones del país. Se organizará un Banco de Datos Genéticos de las poblaciones cosmopolitas estudiadas. Por último, se transferirá la

información obtenida a los Bancos de Sangre de los Servicios de Hemoterapia y Hematología que colaboraren en la investigación. El conocimiento de las frecuencias génicas de los marcadores analizados son de potencial aplicación en la práctica médica (p. ej.: incompatibilidad transfusional y feto-materna) y forense.

SECCION ANTROPOLOGIA SOCIAL

I.-PROGRAMAS

PROGRAMA ECONOMÍA POLÍTICA Y FORMACIONES SOCIALES DE FRONTERAS: ETNICIDADES Y TERRITORIOS EN REDEFINICIÓN. Directores: Héctor Hugo Trincherro, Alejandro Balazote y Juan Carlos Radovich.

“Transformaciones territoriales locales, apropiación del espacio y formas de valor en la formación social del Chaco central”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Director: Héctor Hugo Trincherro.

Resumen:

Nos proponemos analizar los conflictos que mantienen los pequeños productores por la apropiación de los recursos. Incluimos aquí tanto grupos domésticos criollos como de origen indígena. Focalizaremos nuestra atención en localidades de las provincias de Neuquén, Salta y Formosa pero contemplamos atender el análisis de situaciones conflictivas acaecidas en otras provincias en la medida que su importancia lo amerite. Consideramos que la dinámica de los conflictos por la apropiación y uso de los recursos impone fijar criterios flexibles que permitan el abordaje de diversos procesos claramente vinculados en términos conceptuales y metodológicos a los definidos en esta etapa de diseño. Queremos señalar que la inclusión de pequeños productores criollos e indígenas responde a la necesidad teórico-metodológica de no compartimentar el estudio iniciado. Repararemos particularmente tanto en las características culturales como en su condición socioeconómica para analizar la implementación de sus estrategias y prácticas económicas y políticas. La inclusión del análisis del papel jugado tanto por las estructuras estatales como por las distintas ONGs que participan activamente en los diversos escenarios de conflicto que nos proponemos estudiar resulta clave para comprender la lógica del mismo y de los diversos actores sociales involucrados.

“Conflictos territoriales y construcción de identidades en agrupaciones mapuches de Norpatagonia, Argentina”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Director: Juan Carlos Radovich

Resumen:

Nos proponemos analizar las diversas problemáticas relacionadas con los procesos de conformación de identidades entre pobladores de comunidades mapuches de Norpatagonia en las provincias de Río Negro y Neuquén y su relación con la defensa del territorio ante la expansión de proyectos de diversas características. Planteamos asimismo tomar en consideración un enfoque multidimensional que nos permita entender el conflicto local en relación con la multiplicidad de intereses y sectores de poder intervinientes en los diferentes niveles (local, provincial y nacional). Para ello tendremos en cuenta los discursos y las prácticas políticas de los diferentes actores involucrados. Particularmente analizaremos las propuestas en torno a la identidad étnica elaboradas por los distintos sectores del pueblo mapuche como así también aquellas expresadas por otros sectores sociales involucrados. En este sentido nos interesa analizar las formas de manifestación de la etnicidad entendida como la forma de expresión político/ideológica de la identidad étnica, teniendo en cuenta además la necesidad de contextualizarla históricamente. Debemos tener en cuenta además que las modalidades que el proceso de contacto interétnico adopta en la región están condicionadas por las actitudes que los propios mapuches asumen según las coyunturas y de acuerdo con las actitudes de los grupos que los representan.

“Pequeños productores indígenas y criollos: conflictos por la apropiación y gestión de los recursos”. UBACYT-Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010 Director: Alejandro Balazote

Resumen:

Nos proponemos analizar los conflictos que mantienen los pequeños productores por la apropiación de los recursos. Incluimos aquí tanto grupos domésticos criollos como de origen indígena. Focalizaremos nuestra

atención en localidades de las provincias de Neuquén, Salta y Formosa pero contemplamos atender el análisis de situaciones conflictivas acaecidas en otras provincias en la medida que su importancia lo amerite. Consideramos que la dinámica de los conflictos por la apropiación y uso de los recursos impone fijar criterios flexibles que permitan el abordaje de diversos procesos claramente vinculados en términos conceptuales y metodológicos a los definidos en esta etapa de diseño. Queremos señalar que la inclusión de pequeños productores criollos e indígenas responde a la necesidad teórico-metodológica de no compartimentar el estudio iniciado. Repararemos particularmente tanto en las características culturales como en su condición socioeconómica para analizar la implementación de sus estrategias y prácticas económicas y políticas. La inclusión del análisis del papel jugado tanto por las estructuras estatales como por las distintas ONGs que participan activamente en los diversos escenarios de conflicto que nos proponemos estudiar resulta clave para comprender la lógica del mismo y de los diversos actores sociales involucrados.

“Territorialidad y resignificación identitaria mapuche: disputa por el control y manejo de los recursos en las provincias de Río Negro y Neuquén.” CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación: 2009-2011. Director: Juan Carlos Radovich, Co-Director: Alejandro O. Balazote.

Resumen:

Nuestro propósito consiste en analizar los conflictos que se plantean por la apropiación, manejo y uso de los recursos en el espacio territorial mapuche del área cordillerana sur de la provincia del Neuquén y el sector norte del Departamento Bariloche (Parque Nacional Nahuel Huapi y ejido municipal de San Carlos de Bariloche) en la provincia de Río Negro, como así también relevar las estrategias desarrolladas por las organizaciones y comunidades mapuches para acceder al manejo, control y defensa de su territorio. Procederemos a relevar la estructura socioeconómica y demográfica de las localidades involucradas, evaluando las consecuencias económicas y socioculturales ocasionadas por los distintos emprendimientos en ejecución o planificados con potencialidad de afectación territorial. También analizaremos las respuestas organizativas de las poblaciones afectadas elaboradas con el fin de enfrentar los diferentes proyectos. Enfatizaremos la profundización en el análisis de las estrategias de vida desarrolladas por las poblaciones mapuches próximas a las áreas de actividad de los diversos emprendimientos.

“Antropología económica y etnicidad: transformaciones productivas y conflictos interétnicos en poblaciones mapuche asentadas en regiones turísticas de norpatagonia”. UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010 Director: Sebastián Valverde.

Resumen:

En este proyecto nos proponemos analizar, desde la perspectiva de la Antropología Social, las transformaciones productivas y los conflictos interétnicos que se registran en diversas comunidades y poblaciones indígenas del pueblo “mapuche” asentadas en regiones turísticas de Norpatagonia. En la provincia de Neuquén se han seleccionado las comunidades “Ñorquinco” (Departamento Aluminé), “Vera” (Departamento Lácar), “Paichil Antriao” y “Quintriqueo” (Departamento Los Lagos); mientras que en la Provincia de Río Negro nos concentraremos en la comunidad “Wiritray” (Departamento de Bariloche). Todas estas agrupaciones están inmersas en profundos cambios que son producto de la expansión del turismo en el contexto local. En este sentido, es parte central de nuestra propuesta evaluar las transformaciones productivas que afectan a las unidades domésticas mapuche, tanto en lo relativo a sus producciones tradicionales (ganadería, huertas, etc.) como en el surgimiento de otras nuevas. Asimismo, analizaremos los conflictos que enfrentan a diferentes sectores por el uso y apropiación de los recursos. Finalmente, atenderemos al proceso de re-adscripción étnica que se vienen produciendo en este singular contexto, que también afecta a diversas familias rurales que no conforman comunidades.

“Pobladores criollos y mapuche asentados en regiones turísticas de norpatagonia: transformaciones socioeconómicas y conflictos por la apropiación de los recursos”. Agencia Nacional de Promoción Científica y tecnológica. Programación: 2009 - Continúa Director: Sebastián Valverde.

Resumen:

En este proyecto nos proponemos analizar, desde la perspectiva de la Antropología Social, las transformaciones socioeconómicas y los conflictos por la apropiación y gestión de los recursos que se registran entre diversos pobladores criollos y mapuches, asentados en diversas regiones turísticas de Norpatagonia. En el marco de este propósito general, buscamos evaluar las transformaciones que afectan a

las diversas unidades domésticas, atendiendo a los cambios que genera la expansión del turismo y actividades asociadas (venta de tierras, acelerado crecimiento poblacional, etc.) en el contexto regional y en sus áreas específicas de localización. A partir de la experiencia del trabajo que hemos desarrollado con poblaciones mapuche en la región de Norpatagonia, así como las particularidades de los procesos en curso, hemos optado por incluir en el estudio a pobladores criollos que junto con los indígenas son asimilables en la categoría de “pequeños productores”. Asimismo, un proceso novedoso de reciente visibilidad que asigna relevancia a esta propuesta, constituye la conformación de organizaciones que nuclean a estos sectores, como la recientemente conformada de “pobladores del Parque Nacional Nahuel Huapi”. Un elemento central del análisis las características identitarias, así como la condición socioeconómica de estos productores. Esto incluye el proceso de re-adscripción étnica que protagonizan alguna de estas familias. En la Provincia de Neuquén hemos seleccionado poblaciones indígenas y criollas de los Departamentos Lácar y Los Lagos. También haremos lo propio en el Departamento de Bariloche de la Provincia de Río Negro. Proponemos una perspectiva metodológica que contempla simultáneamente una relación dialéctica entre lo regional y lo local. En este abordaje adquiere centralidad la minuciosidad de la experiencia etnográfica como recurso metodológico que nos permite dar cuenta de las prácticas y representaciones de los sujetos, lo que posibilita reconstruir dicha relación.

PROGRAMA ANTROPOLOGIA Y EDUCACION. Directoras: María Rosa Neufeld y Graciela Batallán.

“Sujetos, instituciones y políticas dentro y fuera de la escuela: un estudio histórico etnográfico en torno a educación y vida cotidiana en contextos de desigualdad social” UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: María Rosa Neufeld. Co-Directores: Liliana Dora Sinisi y Ariel Thisted Jens.

Resumen:

Este proyecto se propone continuar el estudio - en contextos urbanos y rurales populares – de familias y sujetos que desarrollan sus vidas en condiciones de desigualdad y diversidad sociocultural. Mantenemos el foco (que caracteriza nuestra línea de investigación) en lo educativo, comprendido tanto en sus modalidades escolarizadas y como dimensión que atraviesa diferentes ámbitos de la vida social. Posicionándonos desde allí, proponemos construir una mirada totalizadora sobre la vida cotidiana de estos conjuntos sociales, insertos en territorios caracterizados por múltiples problemáticas vinculadas con el acceso a los bienes colectivos y por la presencia de instituciones educativas, de salud, organizaciones de la sociedad civil, que influyen sobre las condiciones en las que se realiza su reproducción (producción) y se generan horizontes de posibilidades y expectativas vitales. En estos ámbitos, nos interesan las intervenciones del Estado por medio de sus diversas políticas. Serán dimensiones centrales en nuestro proyecto tanto los determinantes estructurales como los procesos de apropiación, impugnación y redefinición que realizan los sujetos.

“Niños y jóvenes en el espacio público: agencia y comunidades de pertenencia en la polémica por la democratización de las instituciones” UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010 Directora: Graciela Elvira Batallán. Co-Directora: Silvana Campanini.

Resumen:

Niños y jóvenes en el espacio público: *agencia* y *comunidades de pertenencia* en la polémica por la democratización de las instituciones. Este proyecto procura contribuir al debate social y académico sobre los procesos de democratización recientes, mediante el conocimiento documentado de las prácticas de niños y jóvenes adolescentes, encaminadas hacia el “bien común” o espacio público. El enfoque histórico-antropológico puesto en juego profundiza -mediante el registro de campo gráfico y visual- la reconstrucción de un espectro de propuestas y discusiones que tienen lugar en las instituciones formales (tanto políticas como específicamente educacionales) y en otras organizaciones autogestionarias cuyos propósitos abarcan a las nuevas generaciones. Los objetivos e hipótesis planteados en el proyecto se orientan a conocer la progresiva participación política de niños y jóvenes entendida como manifestación de *agencia* (uso de libertad y autonomía) de estos sujetos, en la que se recrean de modo singular las tradiciones político-institucionales que dejaron huella en el país, los cambios en los vínculos entre generaciones y la polémica social sobre la legitimidad de nuevas prácticas en el ordenamiento institucional relativo al terreno de *lo político*. La tensión entre las comunidades de pertenencia y el espacio público estatal permite abrir

interrogantes acerca de la escuela en cuanto institución semi-doméstica y semi-pública y el papel de las nuevas generaciones en su democratización.

“Niños indígenas y migrantes. Procesos de identificación y experiencias formativas”. UBACYT - Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Gabriela Novaro, Co-Directora: Ana Padawer.

Resumen:

Este proyecto se propone continuar líneas de indagación surgidas de investigaciones anteriores. Nos interesa reconstruir la forma en que niños indígenas y migrantes experimentan sus adscripciones étnicas y nacionales en la escuela y en otros espacios formativos, considerando las particularidades que la configuración social e histórica le asigna a la infancia en los distintos contextos de análisis. Consideraremos instancias de socialización lingüística y religiosa, de juego, formación para el trabajo y escolarización formal. La intención de relevar estos espacios formativos que los niños transitan simultáneamente se vincula al supuesto de que existen significativas continuidades y discontinuidades entre los posicionamientos identitarios de los niños en estos distintos ámbitos. Se realizarán trabajos de campo en tres localizaciones. La primera es un barrio de la Ciudad de Buenos Aires, donde continuaremos el estudio con niños migrantes de origen boliviano, tanto en la escuela como en organizaciones de la localidad. La segunda es un barrio periurbano de la provincia de Buenos Aires, donde ampliaremos una investigación con migrantes toba/qom que desarrollan distintas actividades comunitarias y cuyos niños asisten a una escuela parroquial. La tercera localización incluye dos comunidades mbyá de la provincia de Misiones, donde se proseguirán estudios con instituciones locales y con niños escolarizados y no escolarizados.

PROGRAMA ANTROPOLOGIA Y SALUD. Directoras: Mabel Grimberg y Susana Margulies

“Políticas, sufrimiento social y resistencias cotidianas. Un estudio etnográfico en el área Metropolitana de Buenos Aires”. UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Mabel Adriana Grimberg.

Resumen:

Este proyecto propone un estudio etnográfico de las articulaciones entre políticas, procesos de desigualdad y modos de vida en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Desde un enfoque antropológico político relacional y una perspectiva de género, basados en las categorías de construcción social y hegemonía, este proyecto se propone estudiar las relaciones e interacciones entre políticas estatales y acción colectiva, en dos niveles de análisis: las *políticas sociales*, y la *experiencia cotidiana* de agrupamientos sociales, centrandose tanto en el abordaje de las formas de sufrimiento social como de las iniciativas, demandas y resistencias en términos individuales y colectivos. Este enfoque etnográfico prioriza el estudio de las narrativas y las prácticas de los sujetos de estudio, la reconstrucción de sus trayectorias de vida, y la construcción de los datos desde el contexto global de la vida cotidiana. Se implementan técnicas cualitativas propias del método etnográfico: observación con participación, entrevistas en profundidad, relatos biográficos y análisis de narrativas.

“Antropología de la salud-enfermedad-atención. Un abordaje desde las políticas, las prácticas y los saberes”. UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008 – 2010. Directora: Susana Silvia Margulies

Resumen:

Se propone un estudio antropológico de las dimensiones de los procesos de salud-enfermedad-atención aplicando un enfoque político relacional al estudio de: (1) las políticas y los procesos de la atención médica, (2) los saberes y las prácticas profesionales incluyendo los de la propia antropología médica, y (3) los procesos relativos a la intersubjetividad, el cuerpo y la vida cotidiana en la experiencia de enfermedad. Este objetivo global se inscribe en la continuidad de nuestros estudios previos relativos a los procesos de atención y la vida cotidiana con el VIH-Sida en ciudad de Buenos Aires y se propone aplicar a nuevos escenarios en el Área Metropolitana de Buenos Aires, y a nuevos problemas y actores como los implicados en la implementación de las nuevas tecnologías reproductivas. Se implementarán metodologías cualitativas diversas adecuadas a cada contexto de indagación y en particular una etnografía de un hospital público ubicado en el conurbano bonaerense.

PROGRAMA ANTROPOLOGIA POLITICA Y JURIDICA. Directora: Sofía Tiscornia

“Antropología política y jurídica de las burocracias penales y tutelares” UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008 – 2010. Directora: Sofía Tiscornia.

Resumen:

El Equipo de investigación que presenta el proyecto ha consolidado un área de trabajo en la reflexión conceptual y la producción de etnografías en el campo de la antropología política y jurídica. Se desarrollarán dos líneas de trabajo, que confluyen en el objetivo de profundizar estudios comparativos –de regímenes dictatoriales y democráticos- sobre las condiciones políticas y culturales de la administración de justicia y el castigo estatal. La primera línea propone la reflexión y análisis de las condiciones político-coyunturales de expansión del “estado de policía”, así como de los límites que el activismo social y de los derechos humanos impone a través de diversas estrategias de acción política. Se trabajará sobre las burocracias penales y administrativas, en particular respecto a: 1) los procedimientos y prácticas burocráticas a través de los cuales la *investigación oficial* construye “verdades jurídicas” en los casos de crímenes de estado y crímenes de policía; 2) Las diversas estrategias y acciones políticas mediante las que el activismo social impugna, transforma y/o legitima las “verdades jurídicas”. La segunda línea, propone analizar las técnicas de *gestión* que desarrollan diferentes agencias del Estado y que aunadas bajo la retórica de la “protección” o “restitución de derechos”, operan de manera selectiva sobre sujetos y/o grupos sociales, construyendo diferentes objetos de intervención. Tales técnicas, que forman parte de dispositivos jurídico-burocráticos desplegados por distintos *campos* de instituciones y que se encuentran destinadas a administrar conflictos sociales diversos, pueden ser comprendidas dentro de lo que se define como la *dimensión tutelar* del Estado.

“Territorios de violencia y control policial: redes de sociabilidad, corporalidades y emociones” UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: María Victoria Pita.

Resumen:

Este proyecto se propone analizar las formas en que se produce la violencia institucional punitiva y que pueden ser comprendidas dentro de lo que se define como “expansión del estado de policía”. El eje de trabajo estará centrado en el análisis de los procesos de *configuración de territorios de violencia y control policial* resultantes de la malla de relaciones y prácticas sociales que vinculan a grupos policiales con sujetos y colectivos que habitualmente son definidos y tipificados por la misma agencia policial como objeto de su control y administración. Interesa particularmente a este proyecto analizar las formas de control, vigilancia y sujeción que son puestas en juego tanto en la administración de la ilegalidad como en la regulación de la resistencia política. Se enfatizará en el análisis de las corporalidades y emociones concebidas como constructoras de cuerpos, identidades y relaciones sociales. La vía de entrada para el estudio de estas relaciones será el análisis de las redes de sociabilidad, que vinculan recíprocamente a los individuos mediante interdependencias de diversa clase (Eliás, 1996) y que configuran el campo de lo cotidiano sobre el que se construyen y producen (en términos de positividades) las formas efectivas de control y la violencia, dando lugar a distintas formas de resistencia -enfrentamiento, denuncia y protesta-, de negociación, regulación, sometimiento o adecuación.

“Construcción del sujeto policial. Masculinidad, cuerpo y mujeres policías” UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Mariana Sirimarco.

Resumen:

En la agencia policial, la masculinidad se propone como un *telos*, en tanto se entiende que encarna aquellos sentidos ligados al dominio, el mando y la autoridad que se toman como características inherentes al poder policial (Sirimarco, 2004a, 2006a). Este proyecto se propone avanzar en el análisis de la masculinidad como insumo determinante en la manufactura de un cuerpo legítimo policial, interrogando este discurso de género en tanto productor y vehiculizador de mandatos institucionales que, al subordinar el cuerpo individual al cuerpo político, ayuda a la conformación de un determinado *sujeto policial*. Entendiendo al género como un registro de actuación no determinado por los sexos, se pretende enfatizar en la producción de la masculinidad en su íntima vinculación a registros corporales de actuación, tanto de hombres como mujeres, tomando al cuerpo como un elemento fundamental en la construcción del *self*. Así, se prestará especial importancia a la construcción institucional de la mujer policía, indagando los alcances y las formas que reviste, en su socialización, el discurso de masculinidad. A partir del despliegue de este caso, se prevé entonces indagar en torno a la masculinidad como estructura de poder, contribuyendo a la apertura de un

campo de exploración conceptual acerca de un área mayormente soslayada en los estudios de género.

“El proceso de construcción del sujeto policial. La delimitación de cuerpos legítimos en el ejercicio de la función” Agencia Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. Programación: 2008-2010. Directora: Mariana Sirimarco.

Resumen:

El presente proyecto de investigación pretende indagar en el proceso de construcción del *sujeto policial* en el ejercicio mismo de la función. Entendiendo que la formación es, antes que una instancia que se dirime en establecimientos educativos, un proceso continuo que se desarrolla a través de multiplicidad de espacios y actores, la presente investigación se orienta al análisis de la socialización policial que se abre con el egreso de las Escuelas policiales. ¿Qué otras modalidades formativas entran en juego una vez finalizada esta etapa? ¿Qué otros espacios y qué otros agentes continúan, y de qué modo, el proceso de construcción del *sujeto policial*? Plantear estos interrogantes implica considerar que el *sujeto policial*, *qua* resultado de múltiples variables, se va modelando a partir de la inmersión en distintas situaciones y de la interacción con diversos actores. Es en la interrelación entre estas variables -en el desempeño en un ámbito social y en relación a un otro- que se delinear corporalidades institucionales y se refuerzan identidades y relaciones sociales. Interesa particularmente al presente proyecto de trabajo indagar en la diversidad de registros existentes de actuación de lo policial, que permiten no sólo diversos modos de insertarse en el legítimo ejercicio de la función, sino también diversas maneras, avaladas institucionalmente, de ser policía.

PROGRAMA ECONOMIA POLITICA DE LA CULTURA. ESTUDIOS SOBRE PRODUCCIONES CULTURALES Y PATRIMONIO. Directoras: Mónica Rotman y Alicia Martín

“Patrimonio, identidad y políticas artesanales. Las reconfiguraciones de *lo nacional* y *lo étnico*” CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Directora: Mónica B. Rotman.

Resumen:

El presente Proyecto se propone examinar en vinculación con los procesos de patrimonialización que tienen lugar en la actualidad afectando los colectivos “nacionales” y “étnicos”, una problemática que los atraviesa, los vincula y confronta históricamente, conformando un área de estudio relevante, la cual nos interesa abordar específicamente en esta oportunidad. La misma se orienta a las políticas implementadas desde el Estado y desde diversos agentes de la sociedad civil en materia patrimonial- artesanal. Importa tal análisis en relación con dos espacios: nos concierne en primer lugar aquellos ámbitos donde se recrea y celebra una “identidad nacional”, anclada en un discurso “criollista” y denominada “argentinidad”. En segundo lugar nos importan los espacios donde se conforman identidades étnicas, referidas a los pueblos originarios (mapuches, chané, tobas/quom y mocovíes). Nuestro abordaje metodológico se realiza desde la perspectiva de la Antropología Social. Contemplamos un proceso de interrelación entre teoría y empiria, destacando la aplicación intensiva de trabajo de campo y enfatizando en una perspectiva de índole básicamente cualitativa, otorgando especial importancia a las prácticas, representaciones, sistemas de clasificación y sentidos, construidos en los procesos socio-culturales que nos interesa profundizar. No obstante se tendrán en cuenta otros enfoques interdisciplinarios que estudian procesos sociales y culturales y que puedan aportar a nuestra problemática. Las técnicas que se utilizarán en esta investigación son las habituales en Antropología Social: entrevistas abiertas, semi-estructuradas y estructuradas; éstas se complementarán con técnicas de observación con y sin participación. Por otra parte y con carácter de información complementaria se relevarán fuentes secundarias, material de archivos e información de instituciones y organizaciones pertinentes; cabe aclarar que respecto de la tercera área de estudio, esta actividad adquiere relevancia.

“Configuración de identidades colectivas y procesos de patrimonialización. La dinámica de espacios y manifestaciones culturales y artesanales vinculados al estado- nación y a los pueblos originarios”. UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Mónica B. Rotman.

Resumen:

Los fenómenos de globalización de las sociedades y mundialización de la cultura están dando lugar actualmente a *procesos homogeneizadores*, los cuales tendrían lugar en nuestro mundo contemporáneo simultáneamente con *procesos diferenciadores*. Planteamos nuestro interés en éstos últimos, específicamente en los que guardan relación con colectivos asociados al estado-nación y a los pueblos originarios, enfatizando en la configuración de identidades colectivas, en vinculación con procesos de patrimonialización y su

expresión a través de producciones culturales específicas, reconociendo que las producciones artesanales se han constituido históricamente en locus privilegiado de tal atribución identitaria y patrimonial. Planteamos en este Proyecto la profundización de dos líneas de trabajo: 1. Centrada en espacios donde se construyen identidades asociadas al estado-nación. 2. Centrada en ámbitos donde se conforman identidades étnicas, específicamente referidas a los pueblos originarios. La presente investigación se encuadra disciplinariamente en la Antropología Social Nuestra perspectiva metodológica será de índole cualitativa. Las técnicas que se utilizarán son las habituales en la disciplina: entrevistas abiertas, semi-estructuradas y estructuradas; éstas se complementarán con técnicas de observación con y sin participación. Con carácter de información complementaria se relevarán fuentes secundarias, material de archivos e información de instituciones y organizaciones de pertinencia.

“Políticas culturales y folclore: patrimonio y tradicionalizaciones en disputa” UBACYT - Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Alicia Martín, Co-Directora: Mónica B. Rotman.

Resumen:

Esta investigación continúa y profundiza la indagación iniciada en 1999, relevando las transformaciones socioculturales que contextualizan saberes folklóricos locales en las condiciones imperantes de interdependencia mundial. El folclore analiza prácticas sociales cuya eficacia reside en la actualización de una memoria selectiva (tradicición), invocada como fuente de autoridad para la actividad presente. Nuevas formas de participación y social tradicionalizan manifestaciones expresivas y reformulan problemáticas identitarias, buscando reconocimiento. Movimiento éste que se cuele en las políticas sobre diversidad y “cultura sustentable”, impulsadas desde agencias internacionales. Así, la retórica multiculturalista se operacionaliza en nuestro país a través de las políticas de patrimonio, que abren un espacio para la revisión de narrativas hegemónicas tanto como para la activación de demandas políticas y económicas. Operan y confluyen en este campo agentes estatales, -nacionales e internacionales-, sectores privados y de las industrias culturales, artistas populares e intelectuales. Investigamos entonces, las acciones y lógicas de sujetos que se apropian de modo desigual de las nociones de cultura, patrimonio, tradición e identidad, ubicándolos en las condiciones asimétricas de poder en que se encuentran. Este estudio tiene valor diagnóstico sobre la dinámica cultural descripta y la gestión pública, así como valor de transferencia y asesoramiento para agencias de patrimonio, promoción y difusión culturales.

PROGRAMA ANTROPOLOGIA DE LA CULTURA. Directores: Mónica Lacarrieu y Rubens Bayardo.

“Diversidad, políticas públicas y prácticas sociales: las tensiones de la diferencia, la cohesión y la inclusión social” UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-10. Directores: Mónica. Lacarrieu y Rubens. Bayardo.

Resumen:

El presente proyecto tiene como objetivo general analizar los vínculos, ajustes y desajustes que se producen entre los discursos y las prácticas acerca de la cultura, enfatizando en: a) la circulación de modelos globales y modelos locales acerca del papel de la cultura en el desarrollo y su incidencia en políticas públicas regionales, nacionales y locales y en las prácticas sociales; b) las tensiones entre la diversidad cultural como valor global, así como las diferencias identitarias locales, y las desigualdades socio-económicas y políticas; c) las relaciones contradictorias entre la relevancia adquirida por la diversidad cultural y las formas de cohesión social e inclusión social.

Específicamente nos proponemos indagar acerca de las representaciones y prácticas desarrolladas con relación a la diversidad cultural y las nuevas formas de cohesión e inclusión social en el marco del desarrollo y de cara a la “nueva cuestión social” que incluye procesos de profundización de las desigualdades socio-económicas. El abordaje metodológico a desarrollar contempla una perspectiva fundamentalmente cualitativa que incluye la realización de campo antropológico, relevamiento y análisis de fuentes secundarias.

“Cultura, Patrimonio y Desarrollo Social: Disputas por las apropiaciones del espacio público y la gestión de la alteridad en la ciudad de Buenos Aires”. Agencia Nacional de Investigación Científica y Tecnológica. Programación: 2008-2010. Directora: Mónica Lacarrieu.

Resumen:

El objetivo general del proyecto consiste en analizar la relación compleja entre cultura y desarrollo social, visualizada a través de los actores sociales que producen cultura, los gobiernos que la regulan, y los agentes

sociales que -desde el sector privado mayormente- promueven procesos de renovación urbana en el ámbito de la ciudad de Buenos Aires. En relación a este objetivo principal, proponemos desarrollar una mirada crítica sobre la conformación de la ciudad de Buenos Aires, atendiendo a la nueva narrativa multicultural puesta en práctica por el gobierno local, en ocasiones en connivencia con los grupos sociales involucrados, con el objetivo de resolver/disolver la pobreza y contribuir a la gestión de la alteridad visualizada como peligrosa. Consideramos que la cultura es un recurso del estado y el mercado, pero también de diversos grupos sociales que recurren a sus expresiones inmateriales a fin de procurar - mediante negociaciones y/o disputas- un lugar en el espacio público urbano. Asimismo, nos interesamos por la relación tensa y conflictiva entre lo cultural y lo social, poniendo de relieve el lugar central que ha tenido la cultura en los procesos de transformación urbana ocurridos desde la década del '90, en detrimento de políticas sociales/habitacionales tendientes al mejoramiento de las condiciones de vida de vastos sectores de la población. En esta perspectiva, nos preguntamos hasta dónde este negociado derecho a la "belleza" de la recualificación y del multiculturalismo exótico puede contribuir a la satisfacción posterior de derechos sociales, como la vivienda, la tierra y el mejoramiento de las condiciones de pobreza. La metodología adoptada para llevar adelante nuestro propósito será fundamentalmente cualitativa, con énfasis en el trabajo de campo antropológico en diversos espacios de la ciudad de Buenos Aires, altamente representativos de los procesos que nos proponemos investigar.

PROGRAMA PROCESOS DE RECONFIGURACION ESTATAL, RESISTENCIA SOCIAL Y CONSTRUCCION DE HEGEMONIAS. Directora: Mabel Grimberg.

“Políticas, desigualdad social y vida cotidiana. Un estudio etnográfico en grupos subalternos del Area Metropolitana de Buenos Aires”. CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación: 2009-2012. Directora: Mabel Adriana Grimberg.

Resumen:

Este proyecto propone un abordaje etnográfico de un problema de significativa relevancia en las ciencias sociales: las articulaciones entre políticas, procesos de desigualdad y modos de vida. Diversos estudios socio-antropológicos desarrollaron líneas de trabajo centradas en problemas críticos de la vida cotidiana de aquellos conjuntos de la población afectados por la intensificación de la desigualdad, la desocupación y la pobreza en el marco de los procesos de reforma y crisis estructural que se profundizaron en la década de los noventa y que se prolongan, con distinta magnitud, hasta la actualidad. Desde un enfoque antropológico político relacional y una perspectiva de género, basados en las categorías de construcción social y hegemonía, este proyecto estudia las relaciones e interacciones entre políticas estatales y acción colectiva, en dos niveles de análisis:- las *políticas sociales*, y -la *experiencia cotidiana* de agrupamientos sociales, centrandose tanto en el abordaje de las formas de sufrimiento social como de las iniciativas, demandas y resistencias en términos individuales y colectivos. En particular, se concentra en la descripción y la articulación analítica de -los dispositivos y procedimientos de implementación de políticas con relación a problemáticas sociales del trabajo (desocupación y empleo precario), las sexualidades, la salud (sexual y reproductiva, VIH) y los jóvenes; -los nudos problemáticos en la experiencia cotidiana y los principales focos de sufrimiento social vinculados con esas políticas desde las percepciones y categorizaciones expresadas en las narrativas de agrupamientos sociales y de los sujetos que forman parte de los mismos; -los procesos de construcción de iniciativas, demandas y formas de acción colectiva. El abordaje etnográfico prioriza el estudio de las prácticas y las narrativas de los sujetos de estudio, la reconstrucción de sus trayectorias de vida, y la construcción de los datos desde el contexto global de la vida cotidiana. Para ello, se implementan estrategias propias del método etnográfico: observación con participación, entrevistas en profundidad, relatos biográficos y análisis de narrativas.

“Emprendimientos productivos, autogestión y vida cotidiana. Etnografías de las formas cooperativas de trabajo en el Área Metropolitana de Buenos Aires”. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación: 2009-2012. Directora: Mabel Adriana Grimberg.

Resumen:

Este proyecto estudia las modalidades de acción colectiva y las formas organizacionales de sectores populares a partir de una reconstrucción etnográfica del proceso de conformación de formas cooperativas de trabajo y de emprendimientos de "autogestión" en el Área Metropolitana de Buenos Aires. Se parte de un enfoque político, que articula el problema del poder y el gobierno de las poblaciones con las experiencias cotidianas de vida. El objetivo general de investigación se orienta al análisis de la relación entre políticas estatales, formas organizativas y prácticas cotidianas de trabajo en cinco casos de estudio. De modo

combinado, el objetivo de transferencia apunta a promover la participación activa de los sujetos de estudio en el desarrollo de acciones de capacitación destinadas al mejoramiento o transformación de las condiciones de trabajo y de las políticas públicas en esa materia. Este enfoque etnográfico prioriza el estudio de las narrativas y las prácticas sociales, la reconstrucción de trayectorias de vida, y la construcción de los datos desde el contexto global de la vida cotidiana. Se implementan estrategias de investigación tales como observación con participación, entrevistas en profundidad, relatos biográficos y análisis de narrativas. La organización de talleres con metodología de "educación popular" permitirá que los resultados de investigación se constituyan en insumos de reflexión y elaboración conjunta con los miembros de las cooperativas de estudio y funcionarios estatales involucrados en el área.

“Formas cooperativas, “autogestión” y trabajo. Un estudio etnográfico sobre las prácticas organizativas, sociales y políticas de sectores populares en el Área metropolitana de Buenos Aires”
UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010
Directora: María Inés Fernández Alvarez.

Resumen:

Este proyecto se propone desarrollar un estudio etnográfico de las prácticas organizativas, sociales y políticas, de sectores populares a partir de la conformación de cooperativas de trabajo y procesos de “autogestión”. Desde un enfoque antropológico de la política y el trabajo, proponemos una mirada relacional para abordar las formas cooperativas y de autogestión del empleo en su interacción con el estado, que nos permita analizar el modo en que estas prácticas constituyen un espacio de negociación y disputa. Con este objetivo, este estudio propone un trabajo en dos niveles en articulación. Por un lado, analizar el modo en que se definen los procesos de autogestión, las modalidades que adoptan las cooperativas de trabajo y los sentidos que estas prácticas adquieren tanto para quienes participan en las mismas como para quienes están encargados de su seguimiento y evaluación. Por otro lado, indagamos sobre las modalidades de relación que las cooperativas y procesos de “autogestión” definen con el estado, analizando las prácticas sociales y políticas que desarrollan considerando las interacciones con distintos funcionarios encargados de la implementación de las políticas.

PROGRAMA ANTROPOLOGÍA POLÍTICA Y ECONÓMICA REGIONAL. Director: Mauricio Boivin.

“Integración Regional y Transformaciones Socioeconómicas en el área del Delta Entrerriano”
UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010.
Director: Mauricio F. Boivin.

Resumen:

El presente proyecto tiene por objeto el análisis de las transformaciones experimentadas por las actividades económicas y políticas desarrolladas en el Departamento de Victoria (Entre Ríos) como resultado del impacto de tres procesos de ‘integración regional’: el de constitución del Mercosur, que comprende a la zona en tanto porción de uno de los Estados miembros; el de la ‘integración’ de Entre Ríos con el estado brasileño de Río Grande do Sul, que fuera impulsado -especialmente entre 1988 y 1999- por ciertos sectores políticos entrerrianos como estrategia de posicionamiento provincial en el marco del Mercosur; y el incipiente proceso de conformación de la ‘Región Centro’, en el cual la provincia se encuentra involucrada en la actualidad. Nos proponemos examinar las diversas formas de incidencia de estos tres procesos de integración -en parte contemporáneos; a la vez complementarios y parcialmente contradictorios- y otros factores que exceden al ámbito local sobre la población de la zona y sus actividades. Nos centraremos en el análisis de la forma en que los impactos de esos factores supralocales son mediados por procesos sociales correspondientes al nivel local que operan determinando su dirección, alcance y formas específicas de incidencia. A tal efecto, nos valdremos de una estrategia de investigación centrada en el método etnográfico y de la construcción de una serie de ‘casos’ estratégicamente diseñados para permitirnos relevar las diversas formas en que los diferentes factores ‘supralocales’ inciden simultáneamente sobre las realidades ‘locales’. Los casos considerados incluyen el análisis de: las transformaciones del sistema de actividades productivas desarrolladas en la zona de islas del Dpto.; el desarrollo de la industria turística local; y la formulación y ejecución de un plan urbanístico para la ciudad de Victoria.

“Integración Regional y Transformaciones socioeconómicas en el área del Delta Entrerriano”
Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación: 2006-2009 Director: Mauricio F. Boivin.

Resumen:

El presente proyecto tiene por objeto el análisis de las transformaciones experimentadas por las actividades económicas y políticas desarrolladas en el Departamento de Victoria (Entre Ríos) como resultado del impacto de tres procesos de 'integración regional': el de constitución del Mercosur, que comprende a la zona en tanto porción de uno de los Estados miembros; el de la 'integración' de Entre Ríos con el estado brasileño de Río Grande do Sul, que fuera impulsado -especialmente entre 1988 y 1999- por ciertos sectores políticos entrerrianos como estrategia de posicionamiento provincial en el marco del Mercosur; y el incipiente proceso de conformación de la 'Región Centro', en el cual la provincia se encuentra involucrada en la actualidad. Nos proponemos examinar las diversas formas de incidencia de estos tres procesos de integración -en parte contemporáneos; a la vez complementarios y parcialmente contradictorios- y otros factores que exceden al ámbito local sobre la población de la zona y sus actividades. Nos centraremos en el análisis de la forma en que los impactos de esos factores supralocales son mediados por procesos sociales correspondientes al nivel local que operan determinando su dirección, alcance y formas específicas de incidencia. A tal efecto, nos valdremos de una estrategia de investigación centrada en el método etnográfico y de la construcción de una serie de 'casos' estratégicamente diseñados para permitirnos relevar las diversas formas en que los diferentes factores 'supralocales' inciden simultáneamente sobre las realidades 'locales'. Los casos considerados incluyen el análisis de: las transformaciones del sistema de actividades productivas desarrolladas en la zona de islas del Dpto.; el desarrollo de la industria turística local; y la formulación y ejecución de un plan urbanístico para la ciudad de Victoria.

“Antropología social de los procesos políticos: Intervención estatal y moralidades en los límites del dominio político” UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires- Programación: 2008 – 2010. Director: Fernando Alberto Balbi.

Resumen:

Este proyecto tiende a profundizar nuestras investigaciones antropológicas previas sobre la construcción social de los límites del 'dominio político'. Nuestro objetivo general es el de analizar las interrelaciones entre los procesos sociales de producción y reproducción de representaciones sociales por parte de actores involucrados en procesos de intervención de agencias estatales, respecto del accionar estatal y de sí mismos, las actividades que desarrollan y los espacios en que operan. A tal fin, nos valdremos del análisis etnográfico y comparativo de tres casos diferenciados por las agencias estatales que intervienen y por las áreas de la vida social de los actores que se ven afectadas por esas intervenciones. Nuestro trabajo se funda en la hipótesis de que las representaciones respecto de las intervenciones estatales están directamente vinculadas con las connotaciones morales que los actores asocian a sus concepciones respecto de sí mismos, sus actividades y los espacios en que operan.

“El trabajo político y el problema de los límites de la política: un análisis comparativo de tres casos etnográficos”. UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2009. Directora: Julieta Gaztañaga.

Resumen:

Proponemos analizar, desde la antropología social, los límites y las posibilidades del abordaje de la política como dominio, esfera o campo especializado, considerando que la construcción social de la misma puede ser demostrada a partir de indagar en la categoría de 'trabajo político'. El análisis será de tipo comparativo basado en el análisis de tres casos etnográficos: a) el proceso de integración* * entrerriano-riograndense, b) la producción social de consenso en torno a la construcción del puente Victoria- Rosario, y c) el proceso político de construcción de la Región Centro de la República Argentina. Los tres casos han sido respectivamente relevados y analizados en investigaciones previas llevadas a cabo desde el año 2000 a la fecha, pero en esta oportunidad serán revisitados etnográficamente a la luz del abordaje teórico del fenómeno político. Dado que nos interesa comprender la dinámica de los procesos políticos y el modo en que los actores construyen sus representaciones sobre la actividad política, el trabajo de campo involucrará observación con participación en eventos políticos, entrevistas abiertas y semi-estructuradas a diversos actores involucrados en cada uno de los casos mencionados y análisis de fuentes secundarias.

II.-PROYECTOS

“Pueblos de campaña como sujetos políticos. La lucha por el derecho al arraigo”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Director: Hugo Enrique Ratier. Co-Directora: Claudia Fabiana Guebel.

Resumen:

En indagaciones anteriores se fue perfilando el pueblo de campaña, o poblado, como objeto importante de investigación, con características singulares en tanto generador de relaciones sociales específicas y centralizadoras de actividades propias, que envuelven a las zonas circundantes. Los pueblos conforman redes de localidades unidas por todo tipo de relaciones. Un fenómeno reciente es la difusión de una imagen mediática: la de los *pueblos que desaparecen o en peligro de extinción*. Las políticas neoliberales y sus consecuencias (concentración de la propiedad, monocultivo, en especial de la soja, consecuencias ambientales destructivas, imagen de la empresa agraria o agroalimentaria como único sujeto social deseable, hegemonía del mercado, retiro del Estado del agro, deterioro de los servicios públicos, desocupación y despoblamiento) no siempre son reconocidas como causal de la situación. Para paliarla se constituyen ONGs, con apoyo empresario, que convocan a concurrir en ayuda de las localidades que consideran amenazadas y que no podrían sobrevivir, a través de expertos y de canalización de ayuda externa. Al mismo tiempo aparecen en los propios poblados movimientos de sus habitantes que enfrentan la amenaza con la defensa del *derecho al arraigo* sobre bases participativas, reservándose instancias decisorias y rechazando la desaparición inevitable. Ese movimiento social es el que pretendemos investigar.

“Antropología del presente, prácticas profesionales políticas de conocimiento y representación”.

UBACyT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010.

Directora: Cecilia Hidalgo. Co-Director: Félix G.Sschuster.

Resumen:

El proyecto analiza de manera integradora las prácticas profesionales y las políticas de conocimiento y representación de diversas comunidades científicas, académicas y artísticas en los que el equipo ha desarrollado estudios etnográficos previos (biólogos moleculares y biotecnólogos, antropólogos, físicos nucleares, artistas visuales y docentes e investigadores de universidades nacionales, entre otros). La labor se enmarca en la perspectiva de la antropología del presente, que reconoce la centralidad de la producción de conocimiento en el mundo contemporáneo y se dispone a enfocarla etnográficamente. Se sostiene que a pesar de su variabilidad aparente, tales prácticas y políticas responden a un conjunto de premisas comunes acerca de las relaciones, estrategias y dispositivos que se ponen en juego entre distintos sectores del estado, la sociedad civil y las propias comunidades al momento de: a) obtener legitimidad y reconocimiento, b) validar tradiciones intelectuales y pautas de trabajo, c) organizar los sistemas de enseñanza, investigación, comunicación y aprovechamiento social del conocimiento y d) formar nuevos especialistas. En tal contexto resulta crucial la forma de intervención que adopta el Estado durante el proceso surgimiento y consolidación de diversas empresas intelectuales, así como los modos de comunicación con audiencias más amplias que logren establecer las comunidades científicas y artísticas.

“Madres en la frontera”. La adopción (o tráfico?) de niños en la provincia de Misiones. UBACyT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2006-2009. Directora: Mónica Lucía del Valle Tarducci.

Resumen:

Focalizando en los actores involucrados en la adopción, tanto nacional como internacional (que nosotros preferimos llamar transnacional) en la provincia de Misiones: las madres biológicas, los intermediarios (generalmente abogados) los agentes de salud involucrados en la atención de la gestante, los jueces que hacen posible la “legalidad” de la operación; y por el otro a las madres adoptivas, la investigación se dirigirá: a) los cambios operados en prácticas como la adopción favorecidos por la globalización; b) la transformación de una institución creada para darle una familia a niños que la habían perdido, en otra que sirve para que mujeres de otra clase y de otro país, cumplan con el ideal de la familia nuclear.

“Imaginaris urbanos y participación social: procesos de construcción de alternidades organizacionales populares urbanas”. CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación: 2009-2011. Director: Ariel Rodolfo Gravano.

Resumen:

El objetivo general del proyecto es ampliar casuísticamente y profundizar conceptualmente el conocimiento y transferencia de la relación entre el registro y análisis antropológico de imaginarios urbanos y procesos de participación social en contextos de planificación, focalizando en la construcción de alternidades organizacionales populares, en diversas escalas urbanas: barrial, localidades de rango medio y regiones metropolitanas. En la dimensión teórica, se propone la generalización de un modelo metodológico interpretativo y de transferencia que pondere la relación entre la investigación y la intervención desde la facilitación organizacional, la comparación de diversos procesos de invocada participación desde el Estado

y desde los movimientos sociales, tomando como caso puntual en este período el seguimiento del proceso participativo del Plan Urbano Ambiental de la Ciudad de Buenos Aires.

“Migraciones, Estado y alteridades. Una mirada antropológica”. UBACYT-Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Corina Courtis.

Resumen:

Las relaciones entre "nativos" y "extranjeros" se constituyen en y son co-constitutivas de procesos clasificatorios en los que conviven y disputan diversas lógicas: la de la nación, la de la clase, la de la etnicidad, la de los derechos. A su vez, estas lógicas son expresadas, argumentadas, fortalecidas y esgrimidas por diversos actores (el Estado, la administración pública, las élites hegemónicas, las asociaciones de migrantes y de colectividades, los organismos de Derechos Humanos), en cuyas disputas se debaten y se impugnan legitimidades. En este marco, el proyecto se propone analizar la situación y la trayectoria de colectivos migratorios específicos, enfatizando la praxis ciudadana de las organizaciones de migrantes en relación con la expansión de derechos. El abordaje de estas tópicos desde una perspectiva antropológica centrada en las dinámicas de los procesos de alterización permitirá realizar aportes teóricos y metodológicos específicos. El proyecto incluye una instancia de puesta en práctica a través de la transferencia y el trabajo conjunto con organismos de la sociedad civil con incidencia en la discusión migratoria.

“Salud e inmigración. El aporte de la Antropología Médica para un abordaje sociosanitario de la población boliviana de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires”. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación: 2008-2009. Director: Alejandro Goldberg.

Resumen:

Según datos de la Dirección General de Migraciones, los bolivianos han venido encabezando el ranking de residentes extranjeros en Argentina desde la pasada década, representando el 24% del total entre 1993 y 2003. El importante flujo de trabajadores provenientes de países limítrofes como Bolivia llegaron a nuestro país atraídos fundamentalmente por la paridad cambiaria peso-dólar de la llamada "Convertibilidad". En su mayoría, ingresaron clandestinamente y se insertaron en un mercado laboral flexibilizado, ocupando en muchos casos puestos de trabajo precarios en el ámbito de la economía informal o sumergida. Este proyecto consta de dos fases, cada una de las cuales persigue un objetivo general definido. La primera de ellas consiste en una indagación etnográfica que permita describir y analizar en profundidad y en toda su complejidad las condiciones de vida y los procesos de salud/enfermedad/atención de un conjunto social específico: los inmigrantes bolivianos de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. En una segunda instancia, y luego de haber realizado una aproximación de campo que permita detectar las necesidades formativas más importantes, el objetivo principal se orienta a realizar actividades de transferencia de conocimientos y formación con el personal sanitario de los centros de atención primaria donde se interactúa con buena parte de esta población inmigrante en la ciudad.

“Itinerarios terapéuticos de inmigrantes bolivianos del Área Metropolitana de Buenos Aires”.

UBACYT -Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2009.

Director: Alejandro Goldberg.

Resumen:

La inmigración boliviana alcanza su momento de mayor auge e impacto en nuestra sociedad durante la década de 1990. Los trabajadores provenientes de Bolivia y otros países llegaron a nuestro país atraídos por la paridad cambiaria peso-dólar de la llamada "Convertibilidad". En su mayoría, ingresaron clandestinamente y se insertaron en un mercado laboral flexibilizado, ocupando puestos de trabajo precarios en el ámbito de la economía informal o sumergida. ¿Cuáles son las condiciones generales de existencia de los inmigrantes bolivianos del Área Metropolitana de Buenos Aires? ¿Qué tipo de trabajos desempeñan y en qué condiciones los realizan? ¿Cuáles son los principales padecimientos relacionados con los mismos, y de qué manera los intentan resolver? ¿Qué tipo de respuestas se dan en el ámbito doméstico o microgrupar? ¿En qué se diferenciarían en lo sustancial éstas últimas de las representaciones y prácticas de la biomedicina, y qué elementos incorporan los sujetos de ésta última? ¿Qué proporción y cuáles de sus problemas de salud se quedan en el nivel de la autoatención; cuántos y cuáles llegan hasta los especialistas en medicina tradicional; y a los médicos del sistema sanitario? En el transcurso de la investigación propuesta intentaré responder a los interrogantes formulados.

“Antropología medios audiovisuales problemas epistemológicos y metodológicos”. UBACyT - Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: María de los Angeles Moya.

Resumen:

La inscripción de la antropología visual en el corpus teórico-metodológico de la antropología, así como en su aparato discursivo y en sus canales de discusión, es una tarea urgente en el medio académico local. En este sentido, proponemos un estudio analítico para evaluar la plausibilidad de demarcar un campo epistemológico y metodológico propio de la antropología visual pero informado teóricamente por la disciplina antropológica. Abordaremos problemáticas tales como la construcción del “campo” mediatizada por el dispositivo audiovisual y los procesos de construcción de conocimiento antropológico tomando en consideración los códigos visuales involucrados en el trabajo etnográfico visual. Por otra parte, exploraremos las posibilidades de elaborar modelos teóricos y matrices metodológicas con aplicabilidad fuera del campo específico de esta subdisciplina, para que investigadores de otras áreas puedan aprovechar el recurso audiovisual en el marco de sus investigaciones.

Se pondrá el acento por un lado en la precisión de conceptos, métodos y técnicas de la antropología visual y, por otro, en su socialización en el ámbito académico general. Por otra parte, se apuntará a maximizar, a través del empleo del dispositivo audiovisual, la efectividad de la transferencia del conocimiento antropológico dentro y fuera de la academia.

SECCIÓN ETNOHISTORIA

“Cambio y continuidad en la sociedad indígena e hispano-criolla”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Ana María Lorandi. Co-Directora: Roxana Boixadós.

Resumen:

El proyecto se propone investigar las relaciones entre las poblaciones nativas y los restantes componentes de la sociedad colonial y republicana temprana, aunque se abordarán subsidiariamente, con fines comparativos, aspectos más recientes, tales la estructura de la sociedad campesina de origen indígena o europeo. El enfoque adhiere a los principios de la Antropología histórica, considerando simultáneamente la estructura social en sus diversos niveles, los acontecimientos en los que participa mediante el análisis de las variables institucionales, jurídicas y rituales y simbólicas, así como las situaciones provocadas por los juegos y alternativas del poder en cada contexto cultural según las regiones y momentos cronológicos. El proyecto comprende diversas zonas del territorio que integraron el virreinato del Río de La Plata, y se extiende – según las distintas problemáticas – a los territorios de países limítrofes y el Perú. La incorporación de este último país obedece que hasta 1776 todos formaban parte del virreinato del Perú. Metodológicamente se recurrirá a fuentes documentales históricas, análisis iconográficos y literarios. El objetivo general es reconstruir un perfil de la sociedad local en el que intervengan todos los componentes étnicos y culturales que la integran.

“Políticas estatales y comportamientos culturales y sociales en el Área Andina. Desde la conquista inca, la colonización hispánica y la emergencia de nuevas repúblicas”. Agencia Nacional de Promoción Científica y tecnológica. Programación: 2009-2011 Directora: Ana María Lorandi.

Resumen:

Políticas estatales y comportamientos culturales y sociales en el Área Andina. Desde la conquista inca, la colonización hispánica hasta la emergencia de las nuevas repúblicas. El proyecto se propone indagar en la interacción y el mutuo impacto entre las políticas estatales incas, coloniales y republicanas, y los comportamientos culturales y sociales de los distintos niveles estructurales de la población. Se considerarán las variables étnicas (indios, mestizos, criollos, peninsulares); participación de cada uno de los niveles sociales en las distintas formas de la vida política (caciques/curacas, funcionarios, cabildos, audiencias, iglesia y sus instituciones y agentes eclesiásticos; redes de parentesco y familias y sus vínculos en circuitos económicos, políticos y simbólicos); acceso o exclusión en los sistemas culturales y de valores de cada época en cuestión.

“Construcción de identidades y procesos de reconfiguración étnica en espacios de frontera del extremo sur de América (siglos XVII – XX)”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Lidia Rosa Nacuzzi.

Resumen:

Este proyecto estudiará las dinámicas de la etnicidad y de las reconfiguraciones étnicas en las áreas de Pampa, Patagonia, Chaco austral y el Litoral, enfocando las formas del contacto entre las poblaciones nativas y los frentes expansivos del período colonial y del estado-nación y analizando los procesos de

cambio que se dieron en los contextos de interacción. Las regiones mencionadas se caracterizan por haber estado pobladas por grupos nativos con organizaciones políticas no-estatales y economías basadas en la caza-recolección y el comercio, que no pudieron ser incorporados rápidamente y de manera orgánica al sistema colonial primero y nacional más tarde. Sólo después de la “conquista del desierto” y la “pacificación del Chaco”, se inició un proceso de control por parte del estado en estas regiones. Se profundizará el estudio de las relaciones intra e interétnicas, las estrategias de contacto, integración y autonomía, las relaciones de poder y los procesos de dominación.

“Políticas indígenas y estatales en los espacios de frontera del extremo sur americano, siglos XVII a XIX”. CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación: 2009-2011. Directora: Lidia Rosa Nacuzzi.

Resumen:

Este proyecto apunta a conocer con más precisión el ámbito de transformaciones políticas y sociales vinculado a los espacios de frontera de la Pampa, el Chaco y la Banda Oriental del Uruguay. Contrariamente a las imágenes tradicionales sobre las relaciones de frontera que suponían un estado de permanente conflicto, los actores de estos contextos fronterizos se vincularon creativamente a través de estrategias y políticas de relación sumamente dinámicas. La prolongada existencia de estos espacios de interacción obligó a los estados a conocer a los grupos, influenciar sobre sus vínculos políticos y económicos e innovar en los métodos para lograr sus objetivos de ocupación territorial y control de las poblaciones indígenas. Ellas, a su vez, encontraron en su capacidad de transformación y en la incorporación y adaptación de elementos culturales nuevos un recurso eficaz de resistencia a la dominación. Buscaremos reconocer a los distintos agentes y segmentos sociales que se vieron implicados en los procesos de contacto interétnico, identificar las diversas políticas y estrategias implementadas por el sector colonial-republicano y por los grupos indígenas para interrelacionarse, analizar las transformaciones sociales, económicas, políticas y territoriales derivadas de las diversas situaciones de contacto, identificar diferentes situaciones y estrategias de intermediación cultural, analizar el papel de las alianzas intra e interétnicas y sus mecanismos de concertación y avanzar en el conocimiento de los procesos de etnogénesis indígena, atendiendo a la reconfiguración de unidades políticas y al lugar asumido por el parentesco, el territorio y la etnicidad en la legitimación de las identidades grupales.

“Mestizaje y etnogénesis en Chaco, Pampa y Patagonia: estudios comparados (siglos XVIII y XIX)”. Agencia de Promoción Científica y Técnica. Programación: 2007-2009. Directora: Ingrid de Jong.

Resumen:

El objetivo general planteado por el proyecto es el de abordar, a lo largo del desarrollo de la expansión colonial y estatal de los siglos XVIII y XIX, los procesos de relacionamiento que tuvieron lugar entre las sociedades indígenas y no-indígenas que habitaron la Pampa, la Patagonia y el Chaco, las estrategias políticas, sociales y económicas que protagonizó cada sector y las transformaciones y variadas reelaboraciones identitarias surgidas en el marco de estos vínculos. Apuntamos a identificar procesos de etnogénesis y mestizaje y a analizar y comparar los contextos y prácticas involucrados en dichos procesos en las distintas áreas propuestas. Durante este primer período de investigación creemos haber avanzado sustancialmente en estos objetivos, en primer lugar ampliando la base documental disponible para el análisis del contacto y relación entre grupos indígenas y el estado colonial y nacional en las regiones de Chaco, Pampa y Patagonia; en segundo lugar, identificando el espacio empírico y teórico del cacicazgo como un ámbito de la articulación de la agencia indígena y los dispositivos de poder coloniales y estatales aplicados en los ámbitos de frontera. Esta elección metodológica supone una revisión conceptual de los abordajes tradicionales acerca del liderazgo indígena y la elaboración de instrumentos de análisis de las referencias documentales que permitan iniciar un análisis comparativo entre las regiones de Pampa, Patagonia y el Chaco en cuanto a los aspectos políticos, económicos e identitarios del liderazgo en las regiones referidas. El desarrollo de este enfoque comparativo constituye el principal objetivo de los próximos períodos de investigación, en los que se enfatizarán los aspectos de reconfiguración étnica en los distintos ámbitos fronterizos, bajo una perspectiva que vincule estos procesos identitarios a la dinámica de relaciones territoriales, económicas y diplomáticas fronterizas.

“De la sociedad de frontera a la consolidación nacional: procesos de etnogénesis e incorporación estatal en el territorio argentino (siglo XIX)” UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Ingrid de Jong.

Resumen:

El proyecto propone como objetivo general avanzar hacia la formulación de un modelo interpretativo para el análisis y comparación de las dinámicas sociales, económicas e identitarias de las poblaciones indígenas situadas en contextos diversos en relación al proceso de formación y consolidación del estado argentino a lo largo del siglo XIX. Específicamente, se apuntará a delinear ejes comparativos acerca de los procesos de transformación, cambio y continuidad de las poblaciones indígenas en los espacios de la Frontera Sur y de las provincias de Catamarca, Tucumán y Salta, contextos cualitativamente diferentes de presencia estatal y prácticas de dominación sobre las poblaciones indígenas: el dado por las relaciones de frontera y el planteado por situaciones de dominación territorial ya consolidada desde tiempos coloniales. Ello supone acercarse a las esferas locales de influencia de un estado en proceso de formación, que sólo hacia la segunda mitad de siglo irá adquiriendo la capacidad de desplegar una política unificada sobre las poblaciones indígenas y de consolidar la ocupación definitiva sobre sus territorios. Asimismo, implica reconstruir los procesos seguidos por las poblaciones indígenas a lo largo de períodos que la historiografía ha tendido a fragmentar, tal como el paso de la sociedad colonial a la republicana, o de la situación de frontera a la de consolidación territorial de la nación. El enfoque apuntará, en este sentido, a entender los procesos de etnogénesis y las dinámicas de invisibilización étnica en el marco de las relaciones de fuerza planteadas entre las prácticas estatales y las trayectorias indígenas y sus diversos horizontes de resistencia y negociación

“Relaciones etnohistóricas, etnográficas y comparativas entre grupos amerindios de las tierras altas y bajas sudamericanas: La frontera étnica peruano boliviana” Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación 2009-2011 - Director: Pablo Federico Sendon.

Resumen:

Mediante la combinación de las estrategias analíticas de la etnografía y la etnohistoria, el presente proyecto procura trascender la tradicional oposición disciplinaria entre los grupos amerindios de las tierras altas y bajas examinando el significado comparativo de sus múltiples conexiones, transformaciones y trayectorias históricas desde finales del siglo XVIII hasta la actualidad. Tomando como eje imaginario el actual límite político entre Perú y Bolivia, el proyecto concentrará la atención específicamente en dos puntos estratégicos de mediación e interconexión situados en sus extremos septentrionales y meridionales. Por un lado, en el extremo norte, se examinarán las relaciones entre las poblaciones quechua y aimará hablantes del sur peruano (deptos. de Cuzco y Puno) y las poblaciones harakmbut, tacana y pano hablantes de la amazonía peruano-boliviana (respectivamente, localizadas en los deptos. de Madre de Dios, Pando y Beni). Por otro lado, en el extremo sur, se rastrearán las conexiones entre las poblaciones quechua y aimará hablantes del norte potosino y las sociedades guaraní y arawak hablantes del oriente boliviano (deptos. de Potosí, Chuquisaca, Santa Cruz y Tarija). Al interpretar los datos sincrónicos y diacrónicos relativos a las poblaciones andinas en la clave de los datos de las sociedades de tierras bajas, y viceversa, se busca demostrar que la dinámica de la organización social, cosmológica e interétnica de las poblaciones de las tierras altas de los Andes Centrales no puede comprenderse de forma cabal si no se contempla comparativamente la operación de esas mismas variables en las denominadas sociedades de "tierras bajas" - y viceversa. El divorcio analítico de ambas "áreas culturales" no sólo no permite dar cuenta del complejo entramado de sus relaciones recíprocas, sino que a la vez impide apreciar en toda su dimensión la complejidad y variabilidad internas de cada una de ellas.

“Conflictos fronterizos y relaciones interétnicas. Paraguay y Río de la Plata (S. XVII y XVIII)”

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación 2008-2010 Directora: Lía Quarleri.

Resumen:

La investigación propuesta se centra tanto en el estudio de los intercambios sociales, políticos y económicos como en los conflictos existentes entre los diferentes grupos que habitaban las jurisdicciones del Paraguay y Río de la Plata, durante los siglos XVII y XVIII. Se parte de tres unidades de análisis, los guaraníes encomendados a los vecinos del Paraguay, las misiones jesuítico-guaraníes y la sociedad hispano-criolla de Asunción, para indagar en el nivel de las relaciones interétnicas como así también en la participación de aquellos en las disputas político-económicas y en los conflictos fronterizos con los portugueses del Brasil y con los indios “infiel” de la región (guaycurúes, payaguas, charrúas). Interesa mostrar que la región de la cuenca del Plata estuvo caracterizada por una dinámica particular basada en las intensas interacciones entre sus habitantes (guaraníes, jesuitas, hispano-criollos, portugueses, indios “infiel”) y que las fronteras socio-culturales y geopolíticas se recrearon y fortalecieron básicamente bajo situación de conflicto.

“Políticas estatales y poblaciones indígenas. El valle Calchaquí durante el siglo XIX”. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación 2009-2011. Directora: Lorena Beatriz Rodríguez.

Resumen:

El objetivo general de este proyecto es, desde una perspectiva antropológica e histórica, analizar los procesos de cambios y continuidades acontecidos con las poblaciones indígenas del valle Calchaquí en el marco del paso del período colonial al republicano, de la conformación y consolidación del estado nacional y los estados provinciales y de la implementación de dispositivos de "incorporación" de otredad a lo largo del siglo XIX. Nos interesa reconstruir estas dinámicas desde el punto de vista de las prácticas y concepciones de los actores sociales, rescatando los diferentes intereses, estrategias y cosmovisiones que dieron sentido a las acciones e interacciones sociales. Nos circunscribiremos principal aunque no exclusivamente al espacio Calchaquí, nos centraremos tanto en el análisis de las políticas estatales implementadas hacia dichos sujetos a lo largo del período de estudio así como en las respuestas y acciones que éstos interpusieron y consideraremos a las variables socio-económica, político-jurídica e identitaria como ejes estructurantes de la investigación

SECCIÓN ETNOLOGÍA

“Memorias, trayectorias y especializaciones de grupos parentales Mapuche en Patagonia”. Agencia Nacional de Promoción Científica y tecnológica. Programación: 2007-2010. Directora: Claudia Briones. Co-Director: Walter Delrio.

Resumen:

El objetivo general del proyecto es historizar la heterogeneidad de los lugares de apego e instalaciones estratégicas contemporáneas de los indígenas en Patagonia, a través de la reconstrucción de trayectorias de grupos parentales mapuche resultantes de distintas políticas y experiencias de espacialización una vez concluida la llamada “conquista del desierto”. Reuniendo el trabajo de variados recursos humanos formados en historia y antropología y con experiencia de trabajo en comunidades y localidades de Patagonia, busca integrar y profundizar tres líneas de investigación que se vienen desarrollando. A saber, (a) un trabajo en antropología histórica que permita reconstruir los efectos de distintas políticas de tierras y radicación indígena en Neuquén, Chubut y Río Negro; (b) el examen de las políticas de la memoria en base al relevamiento de diversos registros como ciertas prácticas ceremoniales y los *pu gvxam* (relatos verídicos sobre los procesos de formación de distintas comunidades y de desplazamiento de diversos linajes, familias y personajes); y (c) un análisis diacrónico de las transformaciones en las relaciones de parentesco y conformación de grupos parentales localizados y no localizados.

“Aboriginalidad, Provincias y Nación III: acuerdos y fricciones ante la implementación de iniciativas indigenistas federales”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2011. Directora: Claudia Briones. Co-Director: Morita Carrasco y Ana Ramos.

Resumen:

Este proyecto continúa uno anterior que examinaba cómo, luego de la crisis de 2001, las luchas indígenas por reconocimiento quedaron afectadas por tres procesos de alcance nacional. La insistencia de las agencias multilaterales para negociar directamente con los Pueblos Indígenas (Pis); la predisposición en parte de la dirigencia indígena de articularse con movimientos y partidos provinciales y nacionales; y la creación de foros nacionales con organizaciones de base de distintos Pueblos para elaborar reclamos conjuntos. Mientras los dos primeros procesos siguen profundizándose, el tercero está empezando a mostrar los efectos de tres iniciativas federales novedosas: (a) constitución del Consejo de Participación Indígena como órgano legitimador de las iniciativas federales en materia indigenista; (b) creación de reparticiones públicas indigenistas y de Comisiones ad hoc, con la incorporación de algunos indígenas como funcionarios, contratados, o invitados; (c) promulgación en 2006 de la Ley 26160 de Emergencia de la Propiedad Comunitaria Indígena que prevé realizar un relevamiento de la situación dominial de tierras de comunidades. Entre 2008 y 2010 trabajaremos nuestro objetivo general (ver cómo las construcciones provinciales y nacionales de alteridad afectan las políticas indígenas de identidad) analizando *si y cómo* éstas y otras posibles iniciativas federales activan o re-direccionan acuerdos y/o fricciones previos entre los estilos de construcción de hegemonía propios de Nación y los de Chubut, La Pampa, Neuquén, Río Negro, Salta y Santa Cruz, y repercuten en los reclamos y adhesiones indígenas.

“Memorias y archivos sobre el genocidio. Sometimiento e incorporación indígena al estado-nación”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2006-2009 Director: Walter Mario Delrío. Co-Directora: Diana Isabel Lenton.

Resumen:

El proceso histórico de “incorporación” de los pueblos pre-existentes a los estados nacionales americanos ha demostrado ser largamente conflictivo. Nos proponemos abordar y relacionar a través de la memoria social y los archivos históricos el proceso de incorporación de los pueblos originarios al estado nación, desde fines del siglo XIX y a lo largo del siglo XX, analizando las relaciones de poder que subyacen a la imposición de una memoria oficial legitimada por dichos archivos por sobre las narrativas existentes en la memoria oral. En este sentido consideramos que el genocidio forma parte, como categoría simbólica y bagaje histórico, de la conformación del estatus de subalternidad que representa la aboriginalidad actual y que el mismo pesa sobre la representación ciudadana en la Argentina. Enfocando en el genocidio como elemento de continuidad en la maquinaria política de represión del antagonismo, a la vez que como elemento distintivo de un momento histórico particular -intersección de la consolidación del estado-nación capitalista con la hegemonía de la llamada “cultura científica”. Proponemos como trabajo conjunto profundizar la discusión teórica sobre los conceptos de genocidio, etnocidio, subalternidad y otros que permitan enfocar estos mismos procesos. Simultáneamente abordaremos el caso del estado-nación argentino y los procesos de relación con los pueblos originarios en los territorios nacionales del norte y del sur.

"Cuerpo y multiculturalismo en prácticas socio-estéticas contemporáneas. Un estudio comparativo sobre performances en las ciudades de Buenos Aires y Rosario". UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2006-2009 Directora: Silvia Viviana Citro.

Resumen:

Muchas de las prácticas socio-estéticas contemporáneas participan de los procesos de *hibridación*, *desterritorialización-reterritorialización* e intensificación del *multiculturalismo*, asociados al *postmodernismo*. Especialmente ciertas *performances* como danzas, técnicas corporales o prácticas teatrales, han incorporado y resignificado usos y representaciones del cuerpo provenientes de diferentes tradiciones socioculturales no-occidentales —orientales, afro, amerindias—, caracterizadas por enfoques holistas de la corporalidad, contrapuestos al dualismo cartesiano hegemónico en la *modernidad*. Nuestra hipótesis es que estas incorporaciones promueven en los *performers* una reformulación de la corporalidad: ésta ya no es concebida como un mero objeto reproductor de determinaciones sociales sino como una *praxis* en la que se producen modos perceptivos-gestuales-kinésicos generadores de particulares vínculos, sentidos y valoraciones intersubjetivas. Durante el período 2006-2007, a partir de una revisión crítica de distintas perspectivas teórico-metodológicas, nuestro objetivo fue construir un enfoque dialéctico sobre la corporalidad en la *performance* que permita abordar tanto esta dimensión activa y transformadora como su atravesamiento por pautas socioculturales hegemónicas. Asimismo, en las ciudades de Buenos Aires y Rosario, efectuamos un relevamiento etnográfico de las prácticas de formación y entrenamiento (clases, talleres, ensayos) en técnicas corporales, teatrales y danzas vinculadas con tradiciones *orientales*, *afro y/o amerindias*. Durante el período 2008-2009, aplicaremos el marco teórico-metodológico resultante al análisis comparativo de los casos seleccionados: para las prácticas orientales, artes marciales y terapéuticas de inspiración taoísta (*tai chi*, *kung fu* y *chi kung*), *danza butoh*, *yoga* y otras prácticas corporales y técnicas de meditación de origen hinduista; para las prácticas *afro*, *candombe*, *danzas afro-yorubas* y *capoeira*; para las prácticas amerindias, la denominada *danza y música andina*, la *performance del canto de coplas con caja del Noroeste argentino*, y las reapropiaciones de los canto-danzas aborígenes de la región chaqueña; finalmente, se eligieron cuatro casos que condensan influencias culturales diversas: la "fusión" de "danzas israelíes" y "folklóricas argentinas" en grupos de danza de la colectividad judía, la incorporación de técnicas de entrenamiento de distintos orígenes en la formación de actores y directores teatrales contemporáneos, y dos técnicas de trabajo corporal desarrolladas en el ámbito local: la *performance* denominada "Mascarada" (E. Matoso y M. Buchbinder) y el TEM o "Transformación en movimiento" (R. Noceti).

"Cuerpo, performance y diversidad cultural en el contexto de los procesos de globalización". Agencia de Promoción Científica y Técnica. Programación : 2009 Directora: Silvia Viviana Citro.

Resumen:

En el contexto de los procesos de globalización e intensificación del multiculturalismo, se aprecia una creciente difusión de técnicas corporales, teatrales y danzas vinculadas con tradiciones de *performance* no-occidentales, de origen oriental, afro o amerindio. Proponemos un estudio antropológico de la difusión y práctica de estas tradiciones de *performance* en distintas regiones de Argentina, comparando centros urbanos que aglutinan gran parte de la producción en el campo de las artes *performativas* (Buenos Aires y Rosario), con ciudades periféricas dentro de ese campo pero que poseen importantes tradiciones aborígenes (Humahuaca y Formosa), para evaluar así el impacto diferencial de los procesos de globalización en su interacción con tradiciones locales. Nuestra hipótesis general postula que si bien las *performances* estudiadas provienen de tradiciones histórico-culturales disímiles, cuando éstas ingresan al mercado global de bienes culturales y a las políticas de "salvaguardia del patrimonio cultural intangible", se reconfiguran como campos que operan con una lógica similar: las relaciones entre los actores se articulan en torno a la disputa de un capital simbólico definido por la legitimidad de cada práctica según la fidelidad a sus orígenes e iniciadores. En consecuencia, en estos campos se advierten dos tipos de fuerzas en tensión: entre la legitimidad que adquiere la conservación y la innovación en cada tradición local y entre la hibridación y la normalización inducidas por la globalización. La hipótesis específica es que estas tensiones también se manifiestan en la corporalidad de los *performers* urbanos pues, por un lado, ellos son re-socializados en usos del cuerpo y cosmovisiones generalmente holísticas que difieren de sus propios *habitus* y que redefinen sus experiencias cuerpo-mundo, pero por otro, en sus vidas cotidianas siguen subordinados tanto a las prácticas de disciplinamiento corporal promovidas por las instituciones de la modernidad como a las de normalización inducidas por el consumo postmoderno.

“Antropología de los paradigmas estéticos: prácticas musicales y arte figurativo entre los aborígenes del Gran Chaco -pilagá e ishir”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Director: Miguel Angel García. Co-Directora: Ana María Spadáfora.

Resumen:

Este proyecto se inscribe dentro de un campo de reflexión que se conoce como Antropología de la Estética. La investigación se desarrollará a partir de dos dimensiones. La primera consiste en la evaluación de las potencialidades y limitaciones del uso de la categoría de “estética” para el despliegue de los aparatos teóricos y de las herramientas metodológicas de la antropología. En este sentido se llevará a cabo una reconsideración del desarrollo de dicha categoría a fin de evaluar su potencial transcultural y de responder cómo construimos nuestros juicios de valor sobre las expresiones estéticas de otras culturas. La segunda dimensión gravita en torno a la puesta a prueba de los modelos teórico-metodológicos analizados a partir del estudio de las expresiones estéticas de grupos aborígenes del Gran Chaco -pilagá e ishir-, poniendo especial énfasis en diversas manifestaciones musicales -pilagá e ishir- y en la emergencia del arte figurativo -ishir. La investigación apunta fundamentalmente a analizar qué valoraciones componen los paradigmas estéticos de dichos grupos étnicos y en qué componentes de sus prácticas musicales y arte figurativo es posible advertir la confluencia de esos paradigmas y los de la sociedad envolvente.

“Antropología de las políticas de interacción estética entre aborígenes y blancos. Prácticas musicales y representaciones abstractas y figurativas de los pilagá e ishir del Gran Chaco” CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas-. Programación: 2009-2011. Director: Miguel Angel García. Co-Directora: Ana María Spadáfora.

Resumen:

Este proyecto se inscribe dentro de un campo de reflexión que se conoce como Antropología de la Estética. La investigación se desarrollará a partir de dos dimensiones. La primera consiste en la evaluación de las potencialidades y limitaciones del uso de la categoría de “estética” para el despliegue de los aparatos teóricos y de las herramientas metodológicas de la antropología. En este sentido se llevará a cabo una reconsideración del desarrollo de dicha categoría a fin de evaluar su potencial transcultural y de responder cómo construimos nuestros juicios de valor sobre las expresiones estéticas de otras culturas. La segunda dimensión gravita en torno a la puesta a prueba de los modelos teórico-metodológicos analizados a partir del estudio de las expresiones estéticas de grupos aborígenes del Gran Chaco -pilagá e ishir-, poniendo especial énfasis en diversas manifestaciones musicales -pilagá e ishir- y en la emergencia del arte figurativo -ishir. La investigación apunta fundamentalmente a analizar qué valoraciones componen los paradigmas estéticos de dichos grupos étnicos y en qué componentes de sus prácticas musicales y arte figurativo es posible advertir la confluencia de esos paradigmas y los de la sociedad envolvente.

“Espacios sociales criminógenos y configuraciones sociales de des- criminalización. Un estudio de caso Secretaría de Ciencia y Técnica.”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires-. Programación: 2008-2010. Directora: Beatriz Kalinsky.

Resumen:

Investigación empírica de carácter cualitativo destinada a relevar una base empírica de primera mano, con los requisitos de confiabilidad, contrastabilidad, comparabilidad, y de un alcance medio que permitan propuestas para la formulación de políticas sociales sobre las formas de manifestación y condiciones de posibilidad de violencia y los caminos posibles para reconfigurar estas situaciones en una reducción del uso de la violencia para dirimir conflictos.

“Genocidio, diáspora y etnogénesis indígena en la construcción del Estado Nación Argentino.”

Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación: 2008-2011. Directora: Diana Isabel Lenton.

Resumen:

Este proyecto propone investigar los procesos de sometimiento e incorporación de la población originaria del actual territorio argentino al Estado Nación, enfocando las políticas y mecanismos estatales de control social y la agencia política y cultural de los pueblos originarios en dicho contexto, como así también memorias contemporáneas sobre dichos procesos. Entendiendo como campo de estudio las complejas relaciones implicadas en este proceso, en el cual están involucrados distintos actores sociales y dinámicas políticas y culturales, nos proponemos analizar tanto las prácticas genocidas y disciplinarias estatales, como los procesos de diáspora, etnogénesis, invisibilización y construcción de sentido vinculados con las mismas. Nuestro proyecto apunta a demostrar que el sometimiento e incorporación de los pueblos indígenas, a través de distintas prácticas políticas, administrativas y discursivas asociadas fueron no sólo una serie de actos violentos que implicaron consecuencias gravosas para los pueblos originarios, sino aspectos *constitutivos* del Estado Nación argentino desde su misma formación. En efecto, las políticas de administración de los cuerpos, culturas y territorios como así también los discursos, categorías y representaciones articuladas en torno a la “problemática indígena”, han sido y continúan siendo un repertorio central en la construcción de soberanía y hegemonía en distintos períodos históricos de la Argentina, desde la represión de las montoneras federales tardías hasta la última dictadura militar. El debate producido en los últimos años respecto a la viabilidad o conveniencia del uso de categorías como genocidio, etnocidio, derechos humanos, etc. en el discurso historiográfico para explicar los procesos de sometimiento de la población indígena por parte del Estado ha puesto en tensión miradas discriminatorias y ficciones ciudadanas existentes en la sociedad civil. Como parte de ella, la comunidad científica ha debatido sobre dos grandes campos relacionados: el de la existencia empírica o no de hechos históricos que puedan ser pensados desde dichas categorías y el de su presencia o ausencia en tanto categoría discursiva en los discursos e interpretaciones de los contemporáneos a dichos “episodios del pasado.”

Proponemos aquí un abordaje que no sólo aporte datos para ambas discusiones, sino también articule un nuevo marco interpretativo en el cual tanto el genocidio, la diáspora, invisibilización y otras consecuencias violentas de la formación del Estado sobre las poblaciones originarias, como así también los imaginarios y discursos producidos sobre las mismas, sean vistos como aspectos de un proceso general en el cual no sólo se constituyeron víctimas de un pasado oscuro sino que se cimentaron estructuras identitarias y de sentido perdurables y que hacen inviable una real separación entre tiempo presente y pasado. Enfocar así este proceso permitirá tanto sopesar el papel jugado por la violencia fundante del Estado (expresada simultáneamente en prácticas genocidas y representaciones sobre las mismas) como también analizar cómo y por qué esta violencia es perpetuada en memorias colectivas y a la vez parcialmente invisibilizada para el conjunto de la sociedad, con la activa participación del campo intelectual en las siempre activas operatorias de construcción de identidad, ciudadanía y soberanía nacionales.

“Archivos de la memoria social. Los pliegues del linaje mapuche y tehuelche como marco de interpretación histórico (Provincia de Chubut)”. Agencia Nacional de Promoción Científica y

Tecnológica. Programación: 2007-2009. Directora: Ana Ramos.

Resumen:

La memoria sobre las trayectorias del linaje es constitutiva de los sentidos más afectivos de pertenencia e identificación mapuche y tehuelche. Ella es organizada a través de narrativas orales pero su tenor emocional también se encuentra inscripto en muchas otras prácticas que la evocan. Desde una perspectiva etnográfica, la investigación se propone identificar los archivos de la memoria social mapuche-tehuelche (lugares de

memoria) y las reflexiones históricas que son producidas en torno a ellos, con el fin de reconstruir los procesos de selección de los hechos (imágenes de la memoria) y de organización de los mismos en marcos situados y culturalmente significantes de interpretación. En otras palabras, historizar los procesos de inscripción de las memorias sociales en diferentes prácticas y relacionar sus marcos e imágenes alternativos con los itinerarios familiares y las alianzas establecidas entre distintos grupos parentales. En procura de estos fines, la investigación se basa en el trabajo de campo en distintas comunidades mapuches y tehuelches del noroeste, del sur y de la meseta de la provincia de Chubut.

“Etnografía de heterodoxias sociorreligiosas en la modernidad argentina”. Agencia Nacional de Promoción Científica y Tecnológica. Programación: 2007-2010. Director: Pablo Wright.

Resumen:

El proyecto apunta a continuar la realización de una etnografía comparativa de determinados grupos que ocupan posiciones periféricas y marginales dentro del campo sociorreligioso argentino y que han sido, además, poco estudiados por la antropología y sociología de la religión de nuestro país. Profundizando en la experiencia formativa previa del equipo, nos proponemos explorar el modo en que estos colectivos sociales, al generar procesos de producción cultural y reinvención de tradiciones de gran riqueza simbólica, reconfiguran las nociones de sujeto, espíritu y poder hegemónicas de la modernidad. Los grupos seleccionados para esta investigación ocupan posiciones periféricas divergentes en el campo sociorreligioso argentino. Dichos grupos son: (a) aquellos cuyo carácter heterodoxo frente al catolicismo cultural dominante se ha vinculado al esoterismo, entre éstos seleccionamos las diferentes expresiones espiritistas argentinas, grupos Rosacruces, la Sociedad Teosófica, grupos e instituciones adheridos a la Antroposofía, el culto del Santo Daime; (b) expresiones que ocupan posiciones periféricas dentro de la estructura institucional del catolicismo, como son por ejemplo los monjes pertenecientes a órdenes contemplativas (benedictinos, trapenses, etc.) y los grupos de “espiritualidad”; (c) movimientos religiosos de los indígenas guaycurú, que resultan heterodoxos no sólo frente al cristianismo occidental sino también a la adscripción evangélica hoy dominante en estas poblaciones, tal es el caso del mormonismo toba y el catolicismo mocoví. La construcción conceptual y etnográfica de esta clasificación se basa en investigaciones previas que han comenzado a identificar estos tópicos en los mencionados grupos. Uno de nuestros objetivos centrales es superar las tradicionales segmentaciones disciplinares del campo de estudio de la religión en la Argentina, encarando un estudio comparativo que reflexione sobre el papel de las religiosidades periféricas en el contexto de la crisis de valores y modelos de vida introducidos por la modernidad y el racionalismo.

“Etnografía de heterodoxias sociorreligiosas en la modernidad argentina” UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Director: Pablo Wright. Co-Director: César Ceriani Cernadas.

Resumen:

El proyecto apunta a continuar la realización de una etnografía comparativa de determinados grupos que ocupan posiciones periféricas y marginales dentro del campo sociorreligioso argentino y que han sido, además, poco estudiados por la antropología y sociología de la religión de nuestro país. Profundizando en la experiencia formativa previa del equipo, nos proponemos explorar el modo en que estos colectivos sociales, al generar procesos de producción cultural y reinvención de tradiciones de gran riqueza simbólica, reconfiguran las nociones de sujeto, espíritu y poder hegemónicas de la modernidad. Los grupos seleccionados para esta investigación ocupan posiciones periféricas divergentes en el campo sociorreligioso argentino. Dichos grupos son: (a) aquellos cuyo carácter heterodoxo frente al catolicismo cultural dominante se ha vinculado al esoterismo, entre éstos seleccionamos las diferentes expresiones espiritistas argentinas, grupos Rosacruces, la Sociedad Teosófica, grupos e instituciones adheridos a la Antroposofía, el culto del Santo Daime; (b) expresiones que ocupan posiciones periféricas dentro de la estructura institucional del catolicismo, como son por ejemplo los monjes pertenecientes a órdenes contemplativas (benedictinos, trapenses, etc.) y los grupos de “espiritualidad”; (c) movimientos religiosos de los indígenas guaycurú, que resultan heterodoxos no sólo frente al cristianismo occidental sino también a la adscripción evangélica hoy dominante en estas poblaciones, tal es el caso del mormonismo toba y el catolicismo mocoví. La construcción conceptual y etnográfica de esta clasificación se basa en investigaciones previas que han comenzado a identificar estos tópicos en los mencionados grupos. Uno de nuestros objetivos centrales es superar las tradicionales segmentaciones disciplinares del campo de estudio de la religión en la Argentina, encarando un estudio comparativo que reflexione sobre el papel de las religiosidades periféricas en el contexto de la crisis de valores y modelos de vida introducidos por la modernidad y el racionalismo.

SECCION FOLKLORE

“Participación ciudadana e identidades barriales en la gestión de políticas públicas en la ciudad de Buenos Aires”. UBACYT- Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad de Buenos Aires. Programación: 2008-2010 Directora Ana María Dupey. Co-Directora: María E. Necuzzi .

Resumen:

El actual sistema legal (ley 1777) instituye la organización política territorial para la participación de los residentes de los barrios en el manejo de las políticas públicas de la ciudad de Buenos Aires. Debido a ello vecinos de barrios con identidades sociales diferentes han sido impelidos a compartir un contexto político en el que ellos deben negociar la política pública de la comuna. Tomando en consideración los aportes del análisis de discurso, el proyecto se propone analizar los discursos producidos por las organizaciones barriales de dos Comunas de la ciudad de Bs.As. (4 y 13) Por medio de dicho análisis se espera elucidar los distintos modos de participación en el manejo de las políticas públicas de las organizaciones barriales de las comunas y cómo estos modos de participación se relacionan con las respectivas identidades barriales de las comunas.

“Referencias culturales guaraníes en la construcción de la identidad de los correntinos”. CRESPIAL y Secretaría de Cultura de la Nación. Programación: 2009- 2011. Directora: Ana María Dupey. Co-Director: Luis Amaya.

Resumen:

En la actualidad se está produciendo un proceso de revalorización de la identidad correntina y sus referencias guaraníes en el orden provincial. Por Ley Provincial N° 5598 “se declara al Guaraní como lengua oficial alternativa de la Provincia de Corrientes. Por otra parte, la actual gestión del Ministerio de Educación y Cultura prevé su incorporación en todos los niveles del sistema educativo, a través de un programa de rescate y revalorización de la lengua guaraní. Comunas de los departamentos de la provincia de Corrientes realizan acciones afirmativas destacándose el “Primer Congreso Correntino de la Lengua y Cultura Guaraní”.- organizado por la Biblioteca Popular de Itatí en el 2008, los cursos de enseñanza del idioma guaraní del Programa Raíces de la Dirección de Cultura de Monte Caseros. Así como, también, las actividades desarrolladas entre los residentes correntinos en la ciudad de Bs. As: presentaciones de libros sobre fabulario guaraní, etc. El proyecto se propone indagar si este estado de revalorización es compartido por distintos sectores sociales que integran la sociedad correntina, cuáles son los factores que los movilizan en tal sentido, y qué referencias culturales que califican como guaraníes les son más representativas en la construcción de su identidad local.

“Narrativa de la ciencia y narrativa de creencia en los discursos sociales: una aproximación desde la perspectiva del Folklore”. CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas y EPIF -Programa de Entrenamiento en el Proceso de Investigación Folklórica. Programación: 2008-2009. Directora: María Inés Palleiro.

Resumen:

El proyecto está orientado a examinar, desde el campo disciplinar del Folklore, distintos aspectos de la “retórica del creer” en el discurso folklórico, en su confrontación contrastiva con el discurso científico, que permite vincular los procedimientos de autoría en su interrelación dinámica con la configuración de pertenencias sociales en distintos soportes y canales narrativos. El objetivo del programa es entonces investigar las interconexiones y deslindes entre narrativa de la ciencia y narrativa de creencia, poniendo de manifiesto los procedimientos de construcción poética del discurso científico. Para el logro de este objetivo, se analizan las brechas intertextuales entre el discurso canónico de la(s) ciencia(s) y las instituciones sociales, y los enunciados folklóricos. El eje de este análisis comparativo está centrado en la poética del discurso científico, como así también en su dimensión argumentativa, en una tensión dinámica con el *status* de realidad de los enunciados de las ciencias. El corpus de trabajo está constituido por relatos vinculados con matrices folklóricas, los discursos de las trayectorias institucionales de estudiantes universitarios de Ciencias de la Comunicación, el discurso mediático de radios alternativas, el contrapunto entre discursos institucionales vinculados con el proceso de patrimonialización de la Quebrada de Humahuaca, como así también relatos orales clasificados alternativamente como “cuentos” e “historias” de ocurrencia real, narrativas OVNI, relatos históricos y narrativas de creencias vinculados con procesos de sanación, y otros discursos.

“Narradores folklóricos y narradores urbanos: de la práctica social a la profesionalización”. Fondo Nacional de las Artes. Programación: 2008-2009. Directora: María Inés Palleiro. Co-Director: Fernando Fischman.

Resumen:

El proyecto tiene como objetivo llevar a cabo un diagnóstico del circuito de la “narración oral” en ámbitos urbanos que permita calibrar la puesta en valor de materiales y de formas expresivas folklóricas en nuevos espacios de presentación. Se propone asimismo desarrollar instrumentos de formación y capacitación para los narradores que se incorporan a esta actividad como parte de una práctica artística contemporánea.

Parte de la hipótesis de que la “narración oral” como desarrollo laboral, involucra la reconversión de profesionales de otras áreas hacia el ámbito de la narrativa, y de que esta práctica se constituye como un campo de profesionalización creciente en el ámbito urbano (en las áreas de educación, salud, cultura).

“Las prácticas comunicativas en relación con procesos de patrimonialización y configuración identitaria, en el área de turismo en el contexto jujeño, con especial referencia a la Quebrada de Humahuaca”. CONICET -Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas. Programación: 2008- 2011. Directora: María Inés Palleiro.

Resumen:

Para intentar comprender las prácticas comunicativas que se manifiestan dentro del área turismo de la provincia de Jujuy, nos resulta interesante para el inicio de la presente investigación, resaltar cómo a partir de la declaración de la Quebrada de Humahuaca como Patrimonio Natural y Cultural de la Humanidad las diferentes prácticas discursivas, específicamente desde la Secretaria de Turismo y Cultura, construyen y configuran en este proceso patrimonialización la identidad regional, de este modo podemos comprender cómo esta área se ve atravesada por los diferentes vectores comunicacionales dentro de la actividad turística jujeña en el marco de crecimiento del Estado provincial y nacional. Por eso, para aproximarnos a esta comprensión proponemos un cruce interdisciplinario.