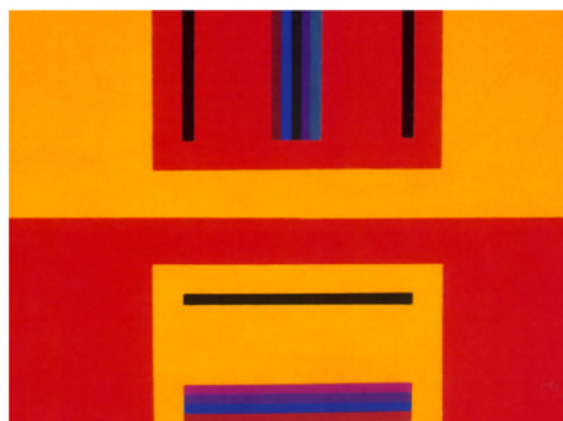


*Exlibris*, revista del Departamento de Letras, nace de la voluntad de crear un espacio para dar a conocer la vasta producción de nuestra carrera, alentar debates de proyección y relieve cultural, promover enlaces entre docencia e investigación, como entre las diversas disciplinas y subdisciplinas de los estudios en letras. La carrera de Letras de la UBA se inicia con la misma Facultad de Filosofía y Letras, en 1896. Su extensa trayectoria académica ha sido impactada por los más significativos acontecimientos de la vida universitaria del país, la Reforma de 1918, las múltiples transformaciones institucionales que fueron consolidando su forma, la creación de Cátedras, de Institutos de investigación, las contradicciones y tensiones políticas que en general fueron correlato más o menos visible de tensiones y contradicciones mayores de la historia social, de sus momentos de oscuridad y de sus entusiasmos; en esa dilatada y compleja memoria, la carrera de Letras de la UBA ha constituido un capítulo relevante de la historia intelectual argentina, ha contribuido y contribuye a la formación de una fuerte vocación crítica de sus graduados y estudiantes y ha dado testimonio vital y activo de su compromiso con la producción y difusión de conocimientos relativos a la lengua y la literatura.

Los Departamentos fueron creados en 1956 para estimular las articulaciones internas de la institución y generar las condiciones necesarias para conectarla con el medio social. Entre las finalidades de aquella primera normativa se subrayaban las de favorecer “la comunicación y el entendimiento entre los docentes” y “la unidad de las disciplinas antes que el aislamiento de las cátedras”. En ese espíritu, y procurando devolver al Departamento de Letras funciones de política académica, de coordinación intra e interdisciplinaria, desdibujadas por la acumulación de oficios, tareas y usos administrativos, es que entendemos *Exlibris* como instrumento propicio para fortalecer esta etapa de la carrera, abierta en 1984 con el restablecimiento de la democracia universitaria y afirmada desde entonces en la perspectiva plural de sus claustros, en el deseo de reencuentro y de puesta en común de sus experiencias y prácticas. Las secciones de *Exlibris* parten del presupuesto de que la institución es de hecho un conjunto de lenguajes heterogéneos, múltiples, a pesar de que



---

---

promueva reglas de una lengua al parecer única. La sección “Investigación” sigue los estándares y normativas de las publicaciones científicas de investigación en áreas representativas de la carrera: letras clásicas, modernas, y lingüística; la sección “Debates”, porque la escena del debate lo exige, indica una extensión, una conversación que excede el marco de la institución o retoma a su vez los hilos e interrogaciones de su discusión propia.

La Facultad de Filosofía y Letras cuenta con prestigiosas publicaciones de investigación vinculadas a los Institutos y que en términos generales dan a conocer la producción en investigación referida a áreas y campos específicos; la sección “Investigación” de *Exlibris* en su primer número publica un conjunto diverso de intereses y objetos de trabajo, desde los ritmos de construcción poética en Leónidas Lamborghini hasta la exploración de la lengua del chat. La sección “Debates” toma dos temas significativos del debate público argentino: el Museo del Libro y de la Lengua y el conflicto de Malvinas. La convocatoria adoptó un mecanismo diferente en cada caso. A propósito del Museo se implementó un sistema frecuente en otras publicaciones, que consiste en entrevistar a una personalidad de gravitación en el tema, seguido de una invitación a colegas de disciplinas afines a debatir acerca del asunto y también de la propia entrevista, para cerrar con una réplica final del entrevistado. Contamos con que el Museo del Libro y de la Lengua cumpliría una doble función. Por un lado, en la medida en que el diseño de políticas lingüísticas es un hecho evidentemente relacionado con nuestro campo de estudios y nuestras prácticas de investigación y docencia, la creación del Museo abría un espacio de interpelación a la carrera de Letras. Por otro, el Museo no sólo resulta tema de debate en sí mismo sino también, y especialmente, un motivo o pretexto para generar discusiones sobre el estado de la lengua, sobre las complejas y actuales consideraciones acerca de los modelos, prácticas y políticas en curso. En cuanto a Malvinas y la circunstancia de que ese nombre haya vuelto a ocupar un lugar destacado en los debates contemporáneos, convocamos a una reconocida investigadora y docente de la carrera que lo aborda desde una perspectiva muy poco usual, interrogando el sistema de representaciones culturales de la experiencia de la guerra. La sección “Dossier”, dedicada a Roland Barthes, es un generoso ofrecimiento del profesor Daniel Link, que coordinó el dossier como resultado de los trabajos finales presentados en un seminario suyo de posgrado. La sección “Enseñanza” se propone presentar una genealogía, una memoria, un homenaje, y la continuidad de los cien años de existencia de la Cátedra de Literatura Argentina. El apartado “Reseñas” abre un espacio que aspira a recuperar el valor de la crítica producida al interior de la carrera, y a poner potencialmente de manifiesto las difíciles intersecciones y rozamientos con las funciones del género en los medios de comunicación.

En todas estas presencias se diría que hablan los actores, los gestos y modos de ser de un conjunto reunido institucionalmente bajo el nombre –la historia y significación del nombre– carrera de Letras. Son muchos, de diversa y compleja arquitectura, los problemas y desafíos contemporáneos que ofrece la vida universitaria en general y la nuestra de Letras en particular, no es esta breve presentación el lugar indicado a su tratamiento; *Exlibris* abriga no obstante la certeza de que sus páginas lo hacen, con la urgencia y rigor que requieren.

Queda dar curso a imprescindibles agradecimientos: a las autoridades de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y a su Consejo Editor, que supieron interpretar favorablemente esta iniciativa, a los Institutos de Investigación (de Lingüística, de Filología y Literaturas Hispánicas, de Literatura Argentina y de Literatura Hispanoamericana), a sus secretarios académicos y directores, quienes gentilmente han colaborado en la selección de evaluadores

---

---

para la sección “Investigación”, a los prestigiosos colegas que aceptaron integrar el Comité Científico, a los miembros del grupo editor, al Departamento de Letras, a su secretario académico, Jerónimo Ledesma, a Agustina Lojoya Fracchia, a la Junta Departamental de Letras, al Museo del Libro y de la Lengua y a la Biblioteca Nacional, a los coordinadores editoriales, correctores y diseñadores, a los numerosos colaboradores de este primer número y a los próximos.

A. C., junio de 2012