

W. Blake

/// William Blake y La Doble Visión

Introducción

La poesía y la ciencia siempre se han ocupado de la naturaleza. Poetas y científicos comparten la observación de ésta desde diferentes ángulos. Para William Blake la naturaleza y la visión que el hombre tiene de ella es fundamental ya que como poeta supo que la imaginación y la creatividad son causa y consecuencia de una postura determinada frente a los distintos aspectos de la vida. Y uno de esos aspectos es por supuesto, la naturaleza. En este trabajo se analizarán algunos poemas de *Songs of Innocence*, *Songs of Experience*, poemas y epigramas de los *Satiric Verses and Epigrams* y una carta dirigida a Butts en noviembre de 1802. A través del análisis se intentará explicar cuál fue la postura de Blake frente al arte, la religión y algunos hombres importantes de su época y de esa manera llegar a entender la causa de la "rebeldía" de este artista que sin lugar a dudas se opuso al orden establecido de su tiempo.

Con el surgimiento de la ciencia moderna aparece una nueva naturaleza entendida como un conjunto ordenado de fenómenos cuantitativos, una naturaleza "matematizable". En los años que a Blake le tocaron vivir esta noción se mantiene. Esto no le resulta indiferente por los motivos antes mencionados. Las teorías científicas planteadas como fórmulas matemáticas sistematizan distintos fenómenos dentro de un marco de orden y precisión. Es justamente esa precisión la que marca la diferencia entre Blake y otros hombres de su era. El mundo de Blake cuenta siempre con lo doble, cada elemento tiene su contracara y esto debe mantenerse así a los del progreso. La convicción acerca de la necesidad de que los contrarios no se reconcilien, sino que queden enfrentados, es la que hace afirmar a Blake que la religión es un esfuerzo por reconciliar las dos clases de hombres que existen, y por eso trata de destruir la existencia. El más grande error de la religión es para Blake el hecho de separar tajantemente cuerpo y alma y atribuir al primero la condición de "lo malo", lo que debe ser reprimido. Blake toma el par cuerpo-alma para decir que el cuerpo es en realidad una porción del alma, y que para que el hombre logre la plenitud y alcance lo infinito debe liberarse y concretar sus deseos aunque estos vayan en contra de lo que la religión exige. En consecuencia, si la Iglesia se inclina en favor del término *razón*, Blake lo hará con su opuesto *energía*, pero no olvidando que ambos términos son en definitiva indispensables.

Este concepto de dualidad se ve también en poemas como *The Tyger*, *The Lamb*, *The Divine Image*, *A Divine Image*, *The Fly*, *The Shepherd*, *On Another's Sorrow* y *Earth's Answer*; que plantean las posibles características del ser superior por quien Blake se pregunta. Se ve entonces que una vez más el autor desecha una visión simple de las cosas para dar lugar a la complejidad, a lo múltiple que conforma cada cosa del universo, incluido su creador.

La pregunta por el ser superior

El cordero y el tigre son dos animales que pueden tomarse como opuestos. En el poema *The Lamb* el yo lírico se pregunta por el creador del cordero y al cerrar esta obra, también provee la respuesta a su interrogante. Hay varias palabras que

pueden agruparse dentro del campo semántico de lo "apacible": *little, softest, tender, rejoice, meek, mild, child*.

Con los adjetivos humilde y apacible se describe al dios por quien Blake se pregunta. Este poema perteneciente a Songs of Innocence tiene su contrapartida en Songs of Experience. El autor cumple con su programa indicado en el epígrafe que sigue a los títulos mencionados : "Shewing the Two Contrary States of Human Soul". No solo el alma humana pasa por esos dos estados, sino todo aquello que por ella es percibido. *The Tyger* es un constante interrogante sin respuesta. Todos los versos se encuentran teñidos por el miedo. Palabras como *fearful, dread y deadly terrors* transmiten esa incertidumbre y terror que difieren notablemente del tono confiado y sereno de *The Lamb*. En el último verso de la quinta estrofa el autor introduce la pregunta fundamental : 'Did he who made the lamb make thee ?' Acaso el mismo ser inmortal capaz de crear un animal tan manso como el cordero sea también quien creo al tigre. Cabe la posibilidad de que ese dios apacible y humilde de *The Lamb* sea aquel que se atrevió a forjar la temible simetría del tigre.

The Divine Image está escrito en un tono afirmativo y sin dudas con respecto a las cualidades del ser supremo y del hombre. Compasión, piedad, paz y amor son las virtudes a las que todos dirigen sus plegarias:

Then every man of every clime
that prays in his distress,
prays to the **human form divine**
love mercy pity peace.

Estas virtudes son del hombre y de dios:

(...) where mercy, love and pity dwell,
there God is dwelling too.

Se pueden asociar esas cualidades con el dios que creo al cordero. La otra faceta de esa imagen divina está presentada en *A Divine Image*. Se contraponen el amor del poema mencionado recién al temor que signa este otro. Esta obra está compuesta por abstracciones que imprimen en la composición ese matiz negativo que hace al equilibrio propio de la visión de Blake.

Cruelty has a human heart
and jealousy a human face
terror, the human form divine
and secrecy, the human dress (...)

Nada queda definido de un solo modo. Cada vez que Blake presenta un elemento de su mundo también está mostrando la complejidad del mismo exponiendo los diferentes rasgos que conforman una misma cuestión. *The Shepherd* y *On Another's Sorrow* ofrecen más detalles sobre el dios que Blake describe. La metáfora del pastor que cuida de su rebaño o la del padre que se apena al ver a su hijo llorar son una parte de ese dios bondadoso en el que el poeta cree.

Por otro lado, en *Earth's Answer* hay casi una acusación contra ese **Father of the ancient men**:

"Selfish father of men"

Otro poema de la experiencia vuelve sobre la duda y la incertidumbre. *The Fly* va mas allá de las preguntas formuladas en los poemas del tigre y el cordero. Ahora lo que se pone en duda es la posición del hombre frente a ese ser superior que puede comportarse con el como lo hace un hombre con una mosca. Este poema plantea la pequeñez del ser humano. Sin embargo, como ya es sabido, Blake no se queda solo con ese aspecto del hombre, sino que hará hincapié en la naturaleza creadora del hombre, capaz de acercarse a dios al compartir características con el. Por lo tanto, si por un lado el individuo parece insignificante respecto a su creador, al mismo tiempo puede hacer uso de las herramientas que tiene a su alcance para convertirse el mismo en creador, en poeta. Las herramientas son la imaginación, la energía, la sabiduría, los cinco sentidos, la percepción; todo lo esencial para tener una **doble visión**.

El poeta

El verdadero hombre es el genio poético. En el segundo principio de *All Religions Are One* el autor afirma: 'As all men are alike in outward form, So (and with the same infinite variety) all are alike in the Poetic Genius'. Esto significa que cada hombre puede ver y apreciar las cosas de diferente modo, no hay una concepción única de algo. El poeta tiene la capacidad de ver el infinito en todas las cosas y así ver a dios. Pero el que se quede solo con la razón se vera solo a si mismo, entonces no podrá crear ni ser productivo.

En la introducción de Songs of Experience se lee que el bardo ve el presente, el pasado y el futuro y sus oídos han escuchado la palabra santa. En *The Voice of the Ancient Bard* el poeta advierte sobre el peligro de caer en la tontería, ésta es un laberinto si fin y muchos han caído en ella. El artista puede actuar sobre los demás hombres previniéndolos sobre los riesgos de la razón llevada a su máximo extremo.

Carolina Krupnik